МИНИСТЕРСТВО ОБАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

Николаевский национальный университет

имени В.А. Сухомлинского

А. Ю. САДОВАЯ

**СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА**

учебно-методические рекомендации к курсу

«Стилистика русского языка и лингвистический

анализ художественного текста»

Николаев – 2018

УДК 811.2

**Рецензенты:**

**Пронкевич Виктор Александрович** –доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии Черноморского национального университета имени Петра Могилы

**Мунтян Александр Александрович** –кандидат филологических наук, доцент, декан факультета славянской филологии Киевского национального лингвистического университета

**Садовая А. Ю.**

Стилистика русского языка : учебно-методические рекомендации к курсу «Стилистика русского языка и лингвистический анализ художественного текста». – Николаев, 2018. – 129 с.

В учебно-методических рекомендациях к курсу «Стилистика русского языка и лингвистический анализ художественного текста» в соответствии с требованиями кредитно-трансферной системы обучения предлагаются теоретические сведенья по разделу «Стилистика русского языка», материалы для практических занятий, самостоятельной работы, тестовые задания разной сложности, которые облегчат изучение и лучшее усвоение курса «Стилистика русского языка и лингвистический анализ художественного текста», а также способствуют правильному представлению о стилистических явлениях русского языка.

Учебно-методические рекомендации предлагаются для студентов филологических специальностей, учителей, преподавателей.

© Садовая А.Ю., 2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДИСЛОВИЕ…………………………………………………… | 4 |
| ТЕМА 1. Стилистика как лингвистическая дисциплина………… | 7 |
| Теоретическая часть………………………………………………... | 7 |
| Практическая часть………………………………………………. | 11 |
| Тестовые задания…………………………………………………. | 12 |
| Самостоятельная работа…………………………………………. | 16 |
| ТЕМА 2. Фонетические средства стилистики……………………. | 17 |
| Теоретическая часть……………………………………………....... | 17 |
| Практическая часть………………………………………………. | 23 |
| Тестовые задания………………………………………………… | 29 |
| Самостоятельная работа…………………………………………. | 32 |
| ТЕМА 3. Словообразовательные и морфологические средства стилистики………………………………........................ | 34 |
| Теоретическая часть………………………………………….…... | 34 |
| Практическая часть………………………………………………. | 46 |
| Тестовые задания…………………………………………………. | 49 |
| Самостоятельная работа. …………………………………………. | 53 |
| ТЕМА 4. Лексические и фразеологические средства стилистики.. | 57 |
| Теоретическая часть……………………………………………....... | 57 |
| Практическая часть………………………………………………… | 59 |
| Тестовые задания………………………………………………….. | 64 |
| Самостоятельная работа …………………………………………... | 67 |
| ТЕМА 5. Синтаксические средства стилистики…………….…… | 70 |
| Теоретическая часть………………………..……………………… | 70 |
| Практическая часть……………………...………………………… | 70 |
| Тестовые задания…………………...……………………………… | 73 |
| Самостоятельная работа……………..…………………………….. | 77 |
| ТЕМА 6. Стилистический анализ текста ……………………….. | 79 |
| Теоретическая часть……………………………………………..... | 79 |
| Практическая часть………………………………………………... | 79 |
| Тестовые задания………………………………………………….. | 80 |
| Самостоятельная работа…………………………………………. | 84 |
| КОМПЛЕКСНЫЕ ТЕСТЫ………………..……………………… | 86 |
| Вводный контроль………………………………………………… | 86 |
| Промежуточный контроль……………………………………….. | 92 |
| Итоговый контроль……………………………………………….. | 114 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………………. | 127 |

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Раздел «Стилистика русского языка» является частью курса «Стилистика русского языка и лингвистический анализ художественного текста», включенного в состав дисциплин специальности 014 Среднее образование (Язык и литература) специализация 014.02 Среднее образование (Русский язык и литература), предназначенного для получения студентами образовательного квалификационного уровня «магистр».

Целью преподавания учебной дисциплины «Стилистика русского языка и лингвистический анализ художественного текста» является овладение возможностями русского языка в различных функциональных стилях на фонеическом, словобразовательном, лексическом, фразеологическом, морфологическом, синтаксическом уровнях.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- умение разграничивать языковые средства среди шести стилей языка;

- умение пользоваться этими языковыми средствами на всех языковых уровнях, сделать их своим языковым активом;

- выяснение и усвоение основных понятий, определение основных критериев классификации стилей;

- изучение основных этапов формирования, становления и развития фукциональных стилей русского языка в разных сферах общения;

- установление связей интро- и экстралингвистических факторов, характеристики стилистического материала современного русского языка;

- овладение стилистической системой русского языка, стилистикой ресурсов и функциональной стилистикой;

- выработка умений и навыков определять стилистические признаки языковых единиц в текстах всех стилей;

- ознакомление со стилистическими приемами и способами использования языкового материала в соответствии с условиями и целевой установкой;

- выработка умений оценки стилистических возможностией языковых средств, закрепление стилистических навыков путем конструирования стилистически совершенного текста;

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студент овладевает такими компетенциями:

 - общепредметными: владеть научно-гуманитарным мировоззрением, гармонично сочетать в себе все компоненты общечеловеческой культуры личности; иметь критическое и творческое мышление; владеть современными методами поиска, обработки и использования информации, интерпретировать и использовать информацию для адресата; иметь способность в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к пересмотру собственных позиций, выбору новых форм и методов работы; владеть организационно-деятельностными умениями, необходимыми для самоанализа, развития своих творческих способностей и повышения квалификации; владеть основными психолого-педагогическими критериями использования компьютерной техники в образовательном процессе;

- профессиональными: уметь редактировать тексты различных стилей; образовывать разноплановые коммуникативные ситуации с помощью стилистических средств; анализировать фигуры речи, умело пользоваться ими; владеть организационно-деятельностными умениями, необходимыми для самоанализа, развития своих творческих способностей и повышения квалификации; формулировать определяющие особенности функциональных стилей речи; правильно подбирать необходимые языковые средства в соответствии с ситуацией речи.

Учебно-методические рекомендации включают изложение шести тем дисциплины «Стилистика русского языка и лингвистический анализ художественного текста», посвященных разделу «Стилистика русского языка». Каждая тема сопровождается разработкой теоретической и практической части с заданиями различных типов, имеющих целью не только реализацию полученных знаний на практике, но и развитие творческих, эвристических способностей студентов, формирование у них критического видения традиционных проблем стилистики русского языка.

Комплексные тестовые задания являются необходимым материалом для тренировочных и контрольных работ как в аудитории, так и для осуществления контроля преподавателем самостоятельной работы студентов.

Тестовые задания разделены на четыре блока. Первый блок тестов (вводный контроль) содержит небольшую часть вопросов по стилистике, ориентированных на знание школьной программы и усвоение предыдущих языковедческих дисциплин вузовского курса. Поскольку работа с текстом приобретает все большую значимость в современном образовательном пространстве, в тесты включены микротексты с заданиями.

 Второй блок, являясь промежуточным, содержит вопросы и задания более сложного уровня, требующие знания теоретических

аспектов стилистики, а также умения применять полученные знания на практике. Владение основами практической, функциональной стилистики и ориентирование в вопросах теории текста помогут студентам успешно выполнить задания второго блока. Данный блок тестов может быть использован в качестве тренировочного. Блок также предполагает осуществление контроля прохождения дисциплины. Предложенные задания связаны с вопросами функциональной и практической стилистики.

Четвертый блок (итоговый) необходим для проверки знаний теоретических вопросов стилистики, умения ориентироваться в стилистическом пространстве художественного текста. На этом этапе

часть «Стилистика русского языка» тесно соприкасается со второй частью – «Лингвистическим анализом художественного текста».

**ТЕМА 1**

**Стилистика как лингвистическая дисциплина**

План

1. Содержание и объем понятия «стилистика».2. Объект, предмет и структура стилистики.3. Методы и приемы стилистических исследований.4. Связь стилистики с другими лингвистическими и нелингвистическими дисциплинами. 5. Проблематика стилистики.

**Теоретическая часть**

Появившись в середине XIX в., термин «стилистика» трактовался лингвистами по-разному. Неодинаково толковались предмет, задачи, характер, объем и содержание этой отрасли языкознания, ее взаимоотношения с другими филологическими науками. Именно поэтому долгое время в лингвистике не было единого определения стилистики. Более-менее приемлемое толкование появляется лишь во второй половине XIX в. Стилистика как раздел языкознания – наука разветвлённая и многосторонняя.

Приведем несколько определений этой науки, которые представлены в современных работах по стилистике. В курсе «Современный украинский литературный язык: Стилистика» под общей редакцией акад. И. Белодеда содержание и объем этого понятия толкуется так: «... стилистика как отрасль языкознания это наука о стилистической системе национального языка, о ее содержании, сущности, то есть о том, что является стилистическим в средствах всех других систем (уровней) этого языка; это наука об интеллектуальных (смысловых) и экспрессивных оттенках соотносительных, параллельных или синонимических выражений языка; предметом стилистики является также изучение разновидностей (типов) литературного языка, средств и путей организации и использования выразительных, изобразительных средств языка в разных стилях литературного языка и литературной речи» [4, с.22]. В русском языкознании, как отмечает в своем труде М. Кожина, «в наиболее общем смысле стилистику можно определить как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о некоторых закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения» [12, с. 23]. В учебнике «Стилистика современного украинского языка» А. Пономарев приводит следующее толкование: «Стилистика изучает стилистическую дифференциацию языка, его функциональные стили. Это наука о выражении средств языка, т.е. о тех элементах, которые присоединяются к собственно выражению мысли, сопровождающие семантическое содержание высказываемого – эмоционально-экспрессивные и оценочные моменты речи» [22, с. 5].

Одни учёные называют стилистику наукой о выразительных средствах языка, о словесном искусстве, другие – наукой о синонимах в широком понимании на всех уровнях языка, а третьи – высшей ступенью культуры речи.

Основу правильного подхода к решению вопроса о предмете стилистики составляют труды академика В. В. Виноградова. Он писал: «В той очень обширной, мало исследованной и не ограниченной чётко от других лингвистических или даже шире – филологических дисциплин сфере изучения языка вообще и языка художественной литературы в частности, которая ныне называется стилистикой, следовало бы различать, по крайней мере, три разных круга исследований, тесно соприкасающихся, часто взаимно пересекающихся и всегда соотносительных, однако наделённых своей проблематикой, своими задачами, своими критериями и категориями. Это, во-первых, стилистика языка как «системы систем», или структурная стилистика; во-вторых, стилистика речи, т.е. разных видов и актов общественного употребления языка; втретьих, стилистика художественной литературы» [4, с. 5].

Стилистика языка изучает факты стилистической окрашенности языковых средств, функциональные стили языка, их взаимосвязь и взаимозависимость. Стилистика речи изучает разнообразие жанрово-ситуативных стилей. Стилистика художественной литературы посвящена изучению специфики речи художественных произведений, индивидуально-авторских стилей писателей, особенностей стиля литературных школ и направлений. Художественная речь характеризуется своими особыми признаками, которые можно выявить и понять лишь на основе литературоведческого анализа текстов. Таким образом, если стилистика языка и стилистика речи вместе составляют лингвистическую стилистику, то стилистика художественной литературы – область знаний лингвистического и литературоведческого исследования.

Объем и содержание понятия стилистики определяет так: стилистика – наука, изучающая:

а) закономерности существования и структурное строение общественно обусловленных разновидностей языка – функциональных стилей;

б) языковые единицы по их дополнительной экспрессивно-стилевой окраски;

в) взаимодействие различных уровней словесно-выразительных средств в конкретном тексте, связь их с внеязыковыми факторами;

г) типологию стилевой специфики текстов.

2. Объектом стилистики является язык, зафиксированный в тексте. Предмет стилистики – выразительные возможности и средства различных уровней языковой системы, их стилистические значения и окраски, а также закономерности употребления языка в различных сферах и ситуация общения и, как результат этого, – своеобразная организация речи, специфичная для каждой сферы. Предмет исследования стилистики как бы раздваивается, однако, если учесть задачи стилистики в наиболее эффективном удовлетворении в целях общения, то видится обоснование такого разделения.

Стилистические свойства – это свойства организации текста, которые преследуют и достигают цели выразительности, эффективности, целесообразности высказывания в совокупности с комплексом его экстралингвистических основ, включая содержание.

Предметом стилистики является не конкретное содержание, выраженное в речи, а анализ содержания, т.к. без него невозможно определить степень эффективности реализации коммуникативных задач средствами языка.

Какова же структура этой науки сегодня? Большинство современных ученых выделяют теоретическую и практическую стилистику. Теоретическая в свою очередь делится на: 1) общую (стилистику ресурсов – фоностилистику, лексическую стилистику, грамматическую стилистику и т.п.; функциональную стилистику) 2) стилистику художественной речи (в составе функциональной стилистики). Иногда выделяют еще и сопоставительную, сравнительную стилистику (внешнюю), историческую, диалектную стилистику, стилистику текста.

3. Методы стилистики:

а) семантико-стилистический – основной метод стилистических исследований, поскольку задачей стилистики является установление различных оттенков смысла – стилистических значений;

б) сравнительный анализ (стилистическая окраска функциональных стилей базируется на симантико-стилистических связях языковых единиц различных уровней и ярко прослеживается при сравнении этих стилей);

в) метод сопоставления (например, путем сопоставления различных вариантов одного и того же произведения автора с выясняем стилистического потенциала тех языковых единиц, к замене которых прибегл писатель);

г) метод «слово – образ (микрообраз)» позволяет выявить тот комплекс языковых средств разных уровней со всеми стилистическими нюансами, который служит для создания данного микрообраза в системе образной мысли писателя;

д) стилистико-статистические методы (иногда их называют еще структурно-статистические), в основе его применения которых лежат также словари частотности словоупотребления отдельных авторов;

е) метод стилистического эксперимента заключается в создании текста с определенной стилистической установкой путем замены языковых единиц, попыток подставить другие единицы на место принятых автором.

4. Стилистика тесно связана с другими разделами языкознания. В отличие от других лингвистических наук, которые имеют свои собственные единицы изучения, у стилистики особых единиц исследования нет. Носителями стилистических значений являются те же единицы фонетики, лексики, фразеологии, морфологии, синтаксиса, т.е. следует говорить о фонетической стилистике, грамматической и др. Тесная связь стилистики с современным русским литературным языком очевидна, она изучается вслед за этой дисциплиной, являясь её завершением. Характеристика стилистических качеств языковых элементов опирается на теоретические положения всех разделов современного русского литературного языка. Стилистика связана с курсом истории русской литературы языка и теорией литературы, которые подробно знакомят студентов с изобразительно-выразительными средствами языка. Но более всего стилистика связана с культурой речи, наукой о нормах произношения и словоупотребления. В стилистике и культуре речи мы говорим об оценках качественной стороны и возможности употребления в речи слов и форм. Однако культура речи оценивает их соответствие современной литературной норме, правилу, а стиль – уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности. В какой-то мере критерии стилистических оценок тоньше и деликатнее, требующие языкового вкуса, нежели оценок культурно-речевых. В стилистике привлекаются также данные фольклористики и диалектологии, а также логики, психологии, эстетики.

5. Проблематика стилистики:

а) определение понятия «стиль» и «функциональный стиль»;

б) соотношение стиля языка и стиля речи, выделение их специфических характеристик;

в) определение закономерностей функционирования языка в различных сферах общения;

г) классификация функциональных стилей;

д) соотношение лингвистического (языка) и экстралингвистического (ситуации) в стилистике;

е) проблема объективного и субъективного;

ж) соотношение функциональных стилей и устной и письменной форм речи;

з) соотношение литературоведческой и лингвистической стилистики;

и) взаимодействие стилей и их целостность;

к) проблема стилистической нормы и анализ ее развития в хронологии.

Значение стилистики трудно переоценить. Как завершающая дисциплина в цикле лингвистических наук она обобщает и суммирует знания обо всем курсе современного русского литературного языка. И что самое важное – о ее функциональном аспекте. Она помогает глубже познать природу и сущность языка, его художественно-эстетическую ценность, утверждает нормы литературного языка, преподносит культуру речи в различных сферах деятельности человека.

**Практическая часть**

Задание 1. Составьте предложения с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля изложения: в целях, в связи, в отношении, в силу, в частности, в соответствии, в течение, во избежание, по окончании, по возвращении, в счет.

Задание 2. К данным словам подберите определения, выраженные прилагательными и причастиями и имеющие официально-деловой оттенок: лицо, жалоба, наказание, приговор, обязательства, порядок, меры, нарушения, органы.

Задание 3. Перечислите жанровые отличия автобиографии и резюме.

Задание 4. Составьте предложения с языковыми конструкциями, типичными для жанра заявления: в силу, вследствие, за недостатком, по причине.

**Тестовые задания**

1. Когдя появился термин «стилистика»?

а) в середине ХХ в.;

б) в ХХI в.;

в) в середине XIX в.

г) в Х в.

2. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, стилистико-статистический, стилистический експеримент – это…

а) формы стилитики;

б) типы стилистики;

в) методы стилистики;

г) приемы стилистики.

3. Чьи труды легли в основу правильного подхода к решению вопроса о предмете стилистики?

а) И. Белодеда;

б) В. Виноградова;

в) М. Кожиной;

г) А. Пономарева.

4. Что не является предметом изучения стилистики?

а) языковые единицы по их дополнительной экспрессивно-стилевой окраске;

б) типология стилевой специфики текстов;

в) взаимодействие различных уровней словесно-выразительных средств в конкретном тексте, связь их с внеязыковыми факторами;

г) изменение слова как средство выражения грамматических отношений.

5.Что из перечисленного не является предметом стилистики?

а) выразительные возможности различных уровней языковой системы;

б) стилистические значения и окраски уровней языковой системы;

в) своеобразная организация речи, специфичная для каждой сферы;

г) язык, зафиксированный в тексте.

6. Свойства организации текста достигают цели выразительности, эффективности, целесообразности высказывания вместе с:

а) изучением различных уровней языковой системы;

б) организацией речи;

в) комплексом экстралингвистических основ;

г) экстралингвиическими свойствами организации текста.

7. Что является предметом стилистики?

а) конкретное содержание, выраженное в речи;

б) анализ содержания, выраженного в речи;

в) организация речи;

г) стили речи.

8. Какая из наук не относится к теоретической стилистике?

а) диалектная стилистика;

б) фоностилистика;

в) лексическая стилистика;

г) функциональная стилистика.

9. Основной метод стилистических исследований, осованный на установлении различных оттенков смысла – стилистических значений, это

а) семантико-стилистический метод;

б) стилистико-статистический метод;

в) метод «слово – образ (микрообраз)»;

г) метод сопоставления.

10. Сопоставление различных вариантов одного и того же произведения автора с выяснеием стилистического потенциала тех языковых единиц, к замене которых прибегал писатель, – это

а) семантико-стилистический метод;

б) стилистико-статистический метод;

в) метод «слово – образ (микрообраз)»;

г) метод сопоставления.

11. Определяет тот комплекс языковых средств разных уровней со всеми стилистическими нюансами, который служит для создания данного микрообраза в системе образной мысли писателя –

а) семантико-стилистический метод;

б) стилистико-статистический метод;

в) метод «слово – образ (микрообраз)»;

г) метод сопоставления.

12. В основе применения лежат словари частотности словоупотребления отдельных авторов.

а) семантико-стилистический метод;

б) стилистико-статистический метод;

в) метод «слово – образ (микрообраз)»;

г) метод сопоставления.

13. Стилистическая окраска функциональных стилей базируется на семантико-стилистических связях языковых единиц различных уровней и ярко прослеживается при использовании …

а) семантико-стилистического метода;

б) стилистико-статистического метода;

в) метода стилистического эксперимента;

г) сравнительного анализа.

14. Заключается в создании текста с определенной стилистической установкой путем замены языковых единиц, попыток подставить другие единицы на место принятых автором –

а) семантико-стилистический метод;

б) стилистико-статистический метод;

в) метод стилистического эксперимента;

г) сравнительный анализ.

15. Продолжением какой дисциплины является стилистика?

а) современного русского литературного языка;

б) литературы;

в) истории русского языка и литературы;

г) культуры речи.

16. В рамках какого предмета подробно рассматривают изобразительно-выразительные средства языка?

а) современного русского литературного языка;

б) литературы;

в) истории русского языка и литературы;

г) культуры речи.

17. Как завершающая дисциплина в цикле лингвистических наук стилистика

а) дает основные понятия о стилях языка;

б) обобщает и суммирует знания обо всем курсе современного русского литературного языка;

в) обобщает и суммирует знания о выразительных средствах языка, о словесном искусстве;

г) дает основные понятия о синонимах в широком понимании на всех уровнях языка.

18. Чему не способствует стилистика?

а) глубже познать природу и сущность языка, его художественно-эстетическую ценность;

б) определению комплекса языковых средств разных уровней со всеми стилистическими нюансами;

в) изучению культуры речи в различных сферах деятельности человека;

г) утверждению норм литературного языка.

19. Соотношение лингвистического (языка) и экстралингвистического (ситуации) в стилистике это –

а) проблематика стилистики;

б) объект стилистики;

в) предмет стилистики;

г) стилистический метод.

20. Что не является проблематикой стилистики?

а) определение универсальных стилистических категорий, которым подчиняются все языки;

б) проблема объективного и субъективного;

в) определение закономерностей функционирования языка в различных сферах общения;

г) соотношение лингвистического (языка) и экстралингвистического (ситуации).

**Самостоятельная работа**

**Стилистический анализ функциональных стилей текста**

Задания:

1.Подберие примеры, иллюстрирующие каждый их функциональных стилей русского языка.

2. Проанализируйте их по схеме.

Схема стилистического анализа функционального стиля текста
1.Выбрать текст для анализа.

2.Охарактеризовать сферу общения и ситуацию, на которую текст ориентирован.

3.Определить основные функции текста (общение, сообщение, воздействие).

4.Определить характер адресата.

5.Определить тип мышления, отраженный в тексте: конкретный; обобщенно-абстрагированный, образный и др.

6.Определить образ автора и цель его текстовой деятельности.

7.Охарактеризовать форму (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог).

8.Выявить и охарактеризовать языковые приметы стиля, отраженные в тексте.

9.Сделать вывод о стилистической маркированности / немаркированности текста.

10.Определить индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.
 **ТЕМА 2**

**Стилистические ресурсы фонетики**

План

1. Фонетическая стилистика.

2. Стили произношения.

3. Звуковой символизм.

**Теоретическая часть**

1. Фонетико-интонационное оформление звучащей речи является важной стороной изучения стилистических ресурсов русского языка. При рассмотрении стилистических ресурсов звуковой стороны языка характеризуются:

а) стили произношения;

б) стилистические функции звуков;

в) звуковой символизм и поэтическая функция звуков.

Фонетической стилистикой в русском языкознании занимались М. В. Ломоносов, Л. В. Щерба, Р. И. Аванесов, М. В. Панов, К. С. Горбачевич. Вопросы фоностилистики освещались в трудах представителей ленинградской фонетической лаборатории Л. Р. Зиндера, Л. В. Бондарко и др.

Фоностилистика «изучает реализацию потенциальных функционально-стилистических возможностей языка на фонетическом уровне в зависимости от целей и задач общения, характера содержания, типа мышления и различных ситуативных возможностей общения в той или иной социальной сфере» [21, c. 109].

На современном этапе оформился еще один раздел стилистики – фоника. Фоника – «наука об искусстве звуковой организации речи. Под фоникой понимают также звуковую организацию речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием. В этом смысле говорят о фонике как о конструктивном компоненте стиля того или иного писателя, поэта. … фоникой называют и стилистически значимые средства языка фонетического уровня. При этом говорят о фонике того или иного произведения, исследуя, например, фонику поэмы, стихотворения, анализируя эстетическую функцию различных фонетических средств, прежде всего – звуков речи» [6, c. 259].

К стилистически значимым средствам языка относятся звуки речи, словесное ударение, рифма. В последнее время актуальна проблема звукового символизма, наличие которого подтверждается результатами экспериментов.

В составе слов звуки могут вызывать определенные ассоциации. Эту способность звуков называют звуковым символизмом. Символизму может способствовать частое употребление звука в словах определенной семантики; связь между звуком и «звучащими», звукоподражающими наименованиями (аукать, кукушка, улюлюкать, хрюкать, гоготать).

Исследователи отмечают внутреннюю связь звукового образа с незвуковым. А. П. Журавлев пишет: «Так, мы говорим о мягких и твердых согласных, несмотря на то, что звук не может иметь осязательных характеристик. Тем не менее нам действительно представляется, что одни звуки мягкие, нежные, другие твердые, грубые» [9, с. 15].

Лингвисты пришли к выводу, что сонорные [л] и [м] реже употребляются в «агрессивной» поэзии, чем в «нежной», что звуки [к], [т], [р] преобладают в «агрессивной» поэзии по сравнению с «нежной». В поэтической речи звуковой символизм становится средством выразительности.

С точки зрения эстетической оценки звуки делятся на эстетические и неэстетические, грубые и нежные, «громкие» и «тихие» [6, с. 263]. В художественных текстах слова с различной эстетической окраской звуков применяются с целью достижения стилистического эффекта.

В устной речи большое значение имеет правильная постановка ударения в словах. В художественном тексте чередование ударных и безударных слогов приобретает эстетическое значение. Ритмическая структура русского поэтического текста основана на чередовании ударных и безударных слогов.

Рифма в поэзии «играет важнейшую роль как композиционно-звуковой повтор, как средство создания красоты звучания стиха и выделения важных в художественном отношении слов» [6, с. 264]. В прозаической речи рифма может вызывать комический эффект.

Еще со времен античных риторик к фонетической стороне речи предъявляется стилистическое требование благозвучности. «Благозвучие предполагает наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха» [6, с. 264].

В русском языке могут встречаться труднопроизносимые, неблагозвучные сочетания звуков, например: вдр, взгр, вск, встр. И. Б. Голуб приводит пример такой труднопроизносимой фразы: Вдруг взгрустнулось другу: вскоре / снова встретит он врага. Повторение звуков [у], [в], [р], пауза после первой строки лишают речи благозвучия, плавности [6, с. 265].

2. Вопрос о стилях произношения (фонетических стилях) в русском языкознании был поставлен Л. В. Щербой в 1915 г. Исследователь, учитывая различные градации в отчетливости речи (медленное призношение по слогам, небрежная скороговорка и др.) различал два фонетических стиля: полный и разговорный.

Известный лингвист Р.И. Аванесов в книге «Русское литературное произношение» достаточно полно освещает вопросы стилей произношения, орфоэпических норм русского литературного языка. Как и в лексике, в фонетике выделяется три основных стиля: нейтральный, высокий, разговорный [1, с. 34].

Полный стиль характерен публичной речи. Слова произносятся в их идеальном фонетическом составе – ясно и отчетливо, согласно литературным нормам. М. И. Матусевич приводит такой пример: фраза Я почувствовал, что уже поздно в полном стиле звучит: Я пачýствавал, што ужé пóзна. Согласные в (в слове почувствовал) и д (в слове поздно) не произносятся, слово что произносится как што, безударные о произносятся близко к а [16, с. 64].

Таким образом, полный стиль – это звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы.

Разговорный стиль употребляется в речи, социально обусловленной (в бытовом общении, среди товарищей, в кругу семьи, в неофициальном общении). Разговорной речи присуща бóльшая редукция безударных гласных, даже их выпадение при быстром произношении; бóльшая ассимиляция согласных и выпадение некоторых согласных. Таким образом, под разговорным стилем понимается звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы.

Р. И. Аванесов выделяет в литературном языке три основных стиля произношения: основной, нейтральный стиль и ответвляющиеся от него в разные стороны высокий и разговорный стили [1, с. 60]. В свою очередь, нейтральный стиль делится на две разновидности: строгую, полностью нормированную (сценическое произношение), или строгий стиль, и свободную, менее нормированную.

Фонетическая синонимия проявляется в разнообразии интонационно-мелодического оформления одного и того же звукового потока. Например, одно и то же предложение – «Подойдите к столу!» – может быть произнесено с интонацией, выражающей подчёркнутую официальную вежливость, официальный приказ / книжный стиль /, или с интонацией фамильярной шутки, с интонацией угрозы, игриво и т.д. Это же предложение произносится прежде всего с нейтральной интонацией. Одно и то же словосочетание – Федор Павлович, Александр Александрович, сейчас вернусь и др. – может быть произнесено и подчеркнуто-отчётливой дикцией, сильным голосом / при вручении награды, на юбилее… / – книжная речь; но это же слово или словосочетание в других ситуациях / дружеская беседа… / произносится в более быстром темпе, иногда даже скороговоркой, в результате получается усечённые звуковые отрезки – Фед Палыч, Сан Саныч, щас / сейчас / и др.

Л. В. Щерба писал «Полный (книжный) стиль является тогда, когда мы говорим, например, в большой аудитории – на собрании, на лекции, в торжественной обстановке и т.п., в речи диктора по радио, телевидению, особенно в передаче важных сообщений. Говорящему важно, чтобы его речь была максимально понятной, важно, чтобы она дошла до всех слушателей, поэтому темп становится замедленным и произношение как ударяемых, так и неударяемых слогов более отчётливым. В разговорном стиле темп речи в той или иной мере убыстряется, а неударяемые слоги подвергаются и количественному и качественному изменению: от «Здравствуйте, Павел Александрович!» до «Дресь, Пал Саныч».

Характер звучания речи определяется следующими показателями: дикцией, высотой тона, силой голоса, темпом речи, тембром голоса.

Дикция – произношение, манера выговаривать слова. Особое значение имеет для человека, выступающего перед публикой – артист, лектор, учитель, депутат. Чёткая дикция зависит от правильного положения органов речи (языка, губ) и энергичной, а не вялой, их работы. Хорошая дикция вырабатывается специальными упражнениями, в том числе проговариванием скороговорок.

Высота тона – это произношение на определённой ноте отдельных слогов в словах. Зависит от степени напряжённости голосовых связок. Интонирование голоса в просветительных, вопросительных, восклицательных предложениях зависит от работы голосовых связок. Упражнения в модуляции своего голоса по высоте позволяют проследить за постепенным повышением или понижением тона, а также выделение голосом слова с логическим ударением, например: Снег идёт. Снег идёт? Снег идёт!

Сила голоса воспринимается как громкость и зависит от количества воздуха, выдыхаемого из лёгких и проходящего через напряженные голосовые связки. Говорящий может усилить голос ослабить, приглушить до шепота.

Темп речи – скорость произнесения звуков речи, быстрота их следования. Одну и ту же фразу можно произнести в разном темпе: быстром, медленном, среднем.

Тембр голоса – это эмоциональная окраска, выраженная голосовыми средствами. Голосом можно выразить различные чувства: радость, восторг, досаду, страх, отвращение, отчаяние, угрозу, почтительность, любовь, пренебрежение. Например, фразу «дождь идёт» меняя тембр голоса для выражения чувства радости, разочарования, страха, досады, говорящий произносит с различными эмоциональными окрасками.

Стилистическая оценка звуковой стороны речи – это дополнительная информация, связанная с мелодикой, акцентологией, произносительными стилями, звукописью.

Экспрессивная функция состоит в характеристике говорящего, связанной с его речью: манерничанье, особенности произношения некоторых звуков, которые выдают его происхождение, место рождения, уровня образования и т.д. Например: бокал, конечно, широкий, смеюсь. К стилистическим примерам, можно отнести нарочитое произношение с акцентом, например, в театре, в шутку в дружеской беседе: на манер грузина, француза и т.д. Акцент в речи плохо владеющего русской речью не является стилистическим показателем, это национальное право иностранцев произносить на свой манер. Другое дело, что русскоязычному человеку надо правильно формировать речь.

К апеллятивной функции Н. С. Трубецкой относит функцию «возбудить» в собеседнике определённые чувства, это такие средства, которые «способствуют различению эмоционально окрашенной речи от эмоционально нейтральной, спокойной речи», это особенности звуковой организации в зависимости от проявления чувств: крик, шепот, ужас, восторг…

3. Звуки речи лишены значения, но в определенном скоплении могут вызывать ассоциации с известными звуками природы, имитировать шумы природных явлений, звучание колоколов, крики животных, птиц, всплеск воле, шум водопадов, удары стволов деревьев, треск обламывающихся веток, хруст шагов, завывание ветра и многое другое. Эта способность звуком вызывать различные ассоциации называется звуковым символизмом, фоникой. Фоника имеет особый смысл в художественном произведении, особенно в поэзии. Автор отбирает слова, наиболее подходящие не толь по смыслу, но и соответствующие звукописи. Символика звуков связана с различными факторами. Например, И. Сельвинский так объясняет звуковую организацию стихотворения М. Лермонтова: «Когда Лермонтову понадобилось изобразить полет ангела, он стремился удалить из своего стихотворения тяжкие звуки, в особенности [р], для придания стиху невесомости:

 По небу полуночи ангел летел

 И тихую песню он пел,

 И месяц, и звёзды, и тучи толпой

 Внимали той песне святой.

Звуковой символизм также связан со спецификой единиц других уровней языка (лексического, синтаксического, с ритмом и рифмой поэтической речи). Повторяемость звуков в поэтической речи является одним из средств создания выразительности.

Ю. М. Лотман считает, что «Повторяемости фонем в стихе имеют определенную художественную функцию: фонемы даются читателю лишь в составе лексических единиц. Упорядоченность относительно фонем переносится на слова, которые оказываются сгруппированными некоторым образом. К естественным семантическим связям, организующим язык, добавляется «сверх организация», соединяющая не связанные между собой в языке слова и смысловые группы» [15, с. 64]. В стихотворной рифме особо прослеживается взаимодействие фонетических и лексических средств языка: «Совпадения комплексов в рифме составляют слова, которые вне данного текста не имели бы между собой ничего общего. Это со-противопоставление порождает неожданные смысловые эффекты» [15, с. 62].

**Практическая часть**

Задание 1. Прочитайте ниже приведенные фразы. Определите причины и тип неблагозвучности речи. Можно ли считать неблагозвучность речи скороговорок недостатком?

1.Кто отказался от излишеств, тот избавился от лишений. (Э. Кант)

2.Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

3.К Габсбургам из Страсбурга с гамбургером.

4.Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

5.Инцидент с прецедентом.

6.Ткет ткач ткани на платки Тане.

7.Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь.

8.Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

9.Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

10.Пришел Прокоп, кипел укроп; ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

11.Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскоговоришь.

Задание 2. Прочитайте нижеприведенные тексты. Присутствуется ли в них звукопись? Она создана автором сознательно или нет? Можно ли ее оценить негативно? Почему? Оправдан ли функционально повтор звуков или их сочетаний?

1.На мели мы налима лениво ловили.

На мели мы ловили линя.

О любви не меня ли вы мило молили

И в туманы лимана манили меня?

2.В промежутках совершенной тишины слышен был шорох прошлогодних листьев, шевелившихся от таяния земли. (Л. Толстой)

3.Те же возгласы ветер доносит;

Те же стаи несытых смертей

Над откосами косами косят,

Над откосами косят людей… (К. Бальмонт)

4.Осеню себя осенью – в дальний лес уйду.

В день туманный и серенький подойду к пруду. (И. Северянин)

Задание 3. Прочитайте приведенные ниже фразы. На какое фонетическое явление опирается в русском языке последовательная рифма, получившая широкое распространение в последнее время в СМИ? В чем ее суть?

1.Такие вот в Вятке порядки.

2.Новоселье без веселья.

3.А быт забыт.

4.Хата для депутата.

5.Эстрада без парада.

6.А вдруг – недуг?

7.Спич про тяжелый кирпич.

8.Героин с таджикских равнин.

Задание 4. Прочитайте текст о системе ВААЛ и ответьте на следующие вопросы:

1.Кто и когда создал систему ВААЛ?

2.На каких языковых и речевых явлениях она основана?

3.Зачем она была создана? В каких сферах и с какими целями может быть использована?

4.Кто ее потребители?

Текст 1 для чтения.

О системе ВААЛ

Язык как средство воздействия

Свои мысли для передачи другим людям мы формулируем в языке. Давно было замечено, что одна и та же мысль, но выраженная по-разному, обладает различной силой воздействия. В одном случае она может оставить адресата равнодушным, а в другом - подвигнуть к активным действиям. Оказалось, что язык общения, помимо явного смыслового содержания, способен переносить и скрытые импульсы воздействия. Возникли даже науки, которые стали изучать секреты такого воздействия.

Язык и особенности личности

Одну и ту же мысль можно выразить в языке многими способами. То, каким образом выражает мысли конкретный человек, можно сравнить с его почерком. Этому почерку присущи устойчивые черты. Анализируя эти черты, можно много сказать о самом человеке, его характере, жизненной позиции, социальной адаптированности и пр.

Язык и массы

Обмен информацией, выраженной в языке, является характерной чертой жизни общества. Анализ средств массовой информации позволяет делать выводы о состоянии умов в обществе, об их психологическом самочувствии, взаимодействии и влиянии на различные социальные процессы.

С появлением компьютеров, появились и новые возможности анализа языка. То, что раньше было практически недоступно из-за большой трудоемкости, теперь с легкостью решают компьютеры. В то же время компьютерные программы оказались идеальной формой для массового тиражирования результатов исследований.

В 1992 году группа энтузиастов объединилась для работ по изучению и компьютерному моделированию скрытого воздействия текстов на человека. Одной из поставленных ими задач было предсказание эффекта воздействия на аудиторию статьи, листовки, устного выступления до того, как они будут растиражированы в миллионах экземпляров или прозвучат по радио и телевидению на всю страну. Эти работы получили название Проект ВААЛ. В дальнейшем тематика исследований была значительно расширена. В ходе их выполнения был создан ряд компьютерных программ, наиболее известными из которых являются системы ВААЛ и Vaal Toolbox.

Области возможного применения

- составление текстов выступлений с заранее заданными характеристиками воздействия на потенциальную аудиторию;

- активное формирование эмоционального отношения к политическому деятелю со стороны различных социальных групп;

- составление эмоционально окрашенных рекламных статей;

- поиск наиболее удачных названий и торговых марок;

- психо- и гипнотерапия;

- неявное психологическое тестирование и экспресс-диагностика;

- создание легких в усвоении учебных материалов;

- научные исследования в области психолингвистики и смежных с нею дисциплинах;

- журналистика и другие сферы деятельности, использующие в качестве инструмента слово;

- социологические и социолингвистические исследования;

- информационные войны;

- контент-анализ текстов;

- мониторинг СМИ.

Система позволяет

- оценивать неосознаваемое эмоциональное воздействие фонетической структуры слов на подсознание человека;

- генерировать слова с заданными фоносемантическими характеристиками;

 - оценивать неосознаваемое эмоциональное воздействие фонетической структуры текстов на подсознание человека;

- задавать характеристики желаемого воздействия и целенаправленно корректировать тексты по выбранным параметрам в целях достижения необходимого эффекта воздействия;

- оценивать звуко-цветовые характеристики слов и текстов;

- производить словарный анализ текстов;

- осуществлять полноценный контент-анализ текста по большому числу специально составленных встроенных категорий и категорий, задаваемых самим пользователем;

- производить выделение тем, затрагиваемых в текстах, и осуществлять на основе этого автоматическую категоризацию;

- производить эмоционально-лексический анализ текстов;

- настраиваться на различные социальные и профессиональные группы людей, которые могут быть выделены по используемой ими лексике;

- производить вторичный анализ данных путем их визуализации, факторного и корреляционного анализа.

Реализация

Система реализована в виде набора DLL-библиотек, которые подключаются к наиболее популярному текстовому редактору Word for Windows. В главном меню появляется новый пункт. Такой способ реализации позволяет одновременно сохранить для пользователя привычную удобную среду редактирования документов и в то же время максимально облегчает освоение системы ВААЛ.

Пользователи системы ВААЛ

В настоящее время пользователями системы являются ряд государственных структур, крупных банков, рекламных компаний, издательских компаний, газет, коммерческих фирм. Она нашла успешное применение при проведении кампаний по выборам депутатов Государственной Думы 1993, 1995 и 1999 годов, выборов Президента России в 1996 и 2000 году. Также систему ВААЛ используют в исследовательских целях психологи, психотерапевты, лингвисты, практики НЛП. Во многом возможности ее практического применения ограничены лишь богатством фантазии людей.

Совершенно особый интерес представляет соответствие между значением слова и его звуковой формой, опирающееся на способность звука вызывать незвуковые представления. Эта способность объясняется изначальной ролью в жизни формировавшегося человека (и даже животного) предметов и явлений связанных с различными звуками. Например, раскаты грома, грохот извергающегося вулкана, завывание бури, шипение змей, рычание и рев хищных, опасных животных несомненно создавали отрицательную оценку низких, грохочущих или шипящих звуков; напротив, высокие, чистые, мелодичные звуки сопровождали безопасные явления - пение птиц, журчание ручья – и потому приобретали положительную оценку. Затем закрепившиеся в сознании или подсознании человека оценки могли быть перенесены на любые другие звуки. Это доказывается хотя бы существованием музыки, содержанием которой является целиком значимость звуковой формы, т.е. символическое значение звуков.

Кроме того психологам известны синестетические эффекты – скрытая связь звукового образа с незвуковым. На самом деле такая связь не ограничивается звуковыми стимулами. Давно замечено, что воздействие раздражителя одного типа зачастую приводит к возникновению ощущения, характерного для раздражителей другого типа.

Существует две точки зрения на причины возникновения символики звуков речи. Первая получила название гипотезы первичного звукосимволизма и заключается в том, что символику звуков считают изначальной, первичной по отношению к условному значению, полагая, что она возникла под влиянием звуков природы.

В последнее время предложено иное решение, которое может быть названо гипотезой вторичного звукосимволизма. Согласно этой точке зрения символика звука является отсветом, который бросает условное значение слова на свою звуковую форму. Если случайно оказывается, что некоторый звук встречается в нескольких частотных словах со сходной семантикой, то эта семантика в сильно обобщенном виде проецируется на данный звук, и теперь уже звук, даже отдельно взятый, вызывает подсознательные ассоциации, связанные с семантикой слов.

Как охарактеризовать фонетическое значение? Очевидно, что этого нельзя сделать путем сопоставления звукам языка того, на что они указывают. Единственный возможный путь описания звуковой символики – перечисление оценочных признаков. Именно так поступали буквально все исследователи звукосимволизма с древних времен.

Для оценки фоносемантического воздействия в системе ВААЛ вы можете использовать либо 20 шкал, представленных следующими прилагательными русского языка: прекрасный, светлый, нежный, радостный, возвышенный, бодрый, яркий, сильный, стремительный, медлительный, тихий, суровый, минорный, печальный, темный, тяжелый, тоскливый, угрюмый, устрашающий, зловещий, либо 24 шкалы, представленных парами антонимичных прилагательных русского языка: хороший – плохой, красивый – отталкивающий, радостный – печальный, светлый – темный, легкий – тяжелый, безопасный – страшный, добрый – злой, простой – сложный, гладкий – шероховатый, округлый – угловатый, большой – маленький, грубый – нежный, мужественный – женственный, сильный – слабый, холодный – горячий, величественный – низменный, громкий – тихий, могучий – хилый, веселый – грустный, яркий – тусклый, подвижный – медлительный, быстрый – медленный, активный – пассивный.

Всем звукам русского языка по этим шкалам сопоставлены оценки. Специальные формулы позволяют на основе этих оценок сопоставить оценки отдельным словам и целым текстам. Эти оценки не осознаются людьми, но особым образом поставленные эксперименты показывают, что воздействие на подсознание имеет место и что оно довольно сильное.

Если звук оказался большим, то это значит только, что он вызывает в подсознании человека некоторое впечатление, синестетически или ассоциативно сходное с впечатлением от восприятия чего-то большого, объемистого... Другими словами этот признак указывает лишь на то, что впечатление от данного звука вызывает реакцию в той области подсознания, которая реагирует и на другие стимулы, реально допускающие применение данного признака.

Задание 3. Проанализируйте с помощью системы ВААЛ тексты заданий 1 и 2 и охарактеризуйте их фоносемантический потенциал.

**Тестовые задания**

1. Наука об эстетической функции звуков – это:

а) фонетика;

б) фонология;

в ) орфоэпия;

г) фоника.

2. Благозвучность речи важна:

а) только для художественной речи;

б) только для нехудожественной речи;

в) для той, и другой;

г) ни для той, ни для другой.

3. Благозвучность речи обеспечивает

а) ее эстетическую привлекательность;

б) ее понятность;

в) ее чистоту;

г) ее правильность.

4. Виды благозвучности речи

а) фонетическая;

б) артикуляционная;

в) акустическая;

г) орфоэпическая.

5. Артикуляционная благозвучность нарушается из-за

а) повтора одинаковых сочетаний звуков;

б) скопления однотипных согласных в рядом стоящих словах;

в) однообразного ритма речи;

г) скопления однотипных гласных в рядом стоящих словах.

6. Акустическая благозвучность нарушается из-за

а) повтора одинаковых сочетаний звуков;

б) скопления однотипных согласных в рядом стоящих словах;

в) однообразного ритма речи;

г) скопления однотипных гласных в рядом стоящих словах.

7. Слово «метаплазмы» в современном русском языке имеет значение

а) трансформация звуковой оболочки слова;

б) прием устранения неблагозвучия речи;

в) вид плазмы;

г) переплавка.

8. Протеза – это метаплазмы

а) сокращения;

б) перестановки;

в) вставки;

г) замещения.

9. Матрац → матрас – это метаплазмы:

а) сокращения;

б) перестановки;

в) вставки;

г) замещения.

10. Трамвал – это метаплазмы:

а) сокращения;

б) перестановки;

в) вставки;

г) замещения.

11. Звуковая выразительность речи создается повтором:

а) ритма;

б) рифмы;

в) морфем;

г) звуков.

12. Аллитерация – это повтор

а) ритма;

б) согласных;

в) рифмы;

г) гласных.

13. Ассонанс – это повтор

а) ритма;

б) согласных;

в) рифмы;

г) гласных.

14. Нарушение благозвучия речи – это

а) всегда неудача, ошибка автора;

б) всегда средство выразительности;

в) и то, и другое;

г) ни то, ни другое.

15. Повтор фонетически похожих слов в тексте «В крови одних – самосожжение, в крови других – самоснабжение» (Н. Шумаков) – это

а) неудача, ошибка автора;

б) средство выразительности;

в) парономазия;

г) брахиколон.

16. Повтор согласных [c] и [ш] в тексте «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» выполняет функцию

а) ритмообразующую;

б) игровую;

в) лейтмотивную;

г) эвфоническую.

17. Основная функция звукового повтора в тексте

а) ритмообразующая;

б) игровая;

в) лейтмотивная;

г) эвфоническая.

18. Основная функция звукового повтора в тексте «Коло, коло, колокольчик, / Колокольчик голубой» (М. Кольцов)

а) интегративная;

б) игровая;

в) лейтмотивная;

г) эвфоническая.

19. Основная функция звукового повтора в тексте «Из года в год негодная погода» (Л. Мартынов)

а) интегративная;

б) игровая;

в) лейтмотивная;

г) эвфоническая.

20. Синоним к термину изобразительная функция звукового повтора – это

а) стихомаркирующая;

б) имитативная;

в) звукоподражательная;

г) игровая.

**Самостоятельная работа**

**Стилистический анализ фоносемантического облика одного из текстов николаевских газет**

Задания:

1. Выберите один из номеров газеты.

2. В газете выберите текст (объемом около 1000 п. зн.).

3. Проанализируйте текст по плану (см. ниже «План анализа») и по системе ВААЛ.

4. Обобщите результаты исследования, дайте их качественно-количественную интерпретацию и оформите письменно стилистический анализ номера газеты.

План анализа

Задачи: определить идею и тему публикации, читательский адрес. Опираясь на лексико-семантический, синтаксический и другие виды стилистического анализа, охарактеризовать стилистику текста, определить его вид и жанр.

1. Фонетическая характеристика:

- выбор стиля произношения (высокий, нейтральный, сниженный),

- произносительные варианты,

- звуковые приемы художественной выразительности,

- ритмика текста (пауза, средняя длина синтагм).

2. Характеристика текста по системе ВААЛ. Код доступа: http://www.vaal.ru/

**Вопросы для самоконтроля**

1. Стилистические ресурсы русской фонетики.

2. Фоносемантический анализ русской речи и проблемы стилистики. Система ВААЛ.

3. Понятие о фонике.

4. Благозвучность речи: сущность, виды.

5. Нарушение благозвучности русской речи: основные причины и типы.

6. Нарушение благозвучности русской речи и способы его преодолдения.

7. Звуковая выразительность речи: сущность, виды, функции.

8. Критерии разграничения неблагозвучия и звуковой выразительности речи.

9. Что изучает фонетическая стилистика?

10. Какие фонетические средства языка являются фонетически значимыми? Охарактеризуйте каждое из них.

11. Какие стили произношения выделяются на современном этапе?

**ТЕМА 3**

**Стилистические ресурсы словообразования и морфологии**

План

1. Стилистические средства словообразования.
2. Стилистика имен существительных.
3. Стилистика глагола. Категория времени.

**Теоретическая часть**

1.Стилистическая окраска словообразовательных средств наиболее ярко проявляется в однокоренных синонимах, стилистически противопоставленных друг другу. Благодаря суффиксам, а также префиксам эти слова соотносятся либо как нейтральные с книжными и разговорными, либо как книжные слова с разговорными. Например, нейтральные слова – существительные с суффиксом -ня или -ов противопоставлены однокоренным существительным с суффиксами -к(а), -лк(а): парильня, столовая – парилка, столовка – как слова нейтральные разговорным. Отглагольные существительные с суффиксом -ни j(е) чтение, прибавление, опасение используются в речи совместно с существительными с суффиксом -к(а)читка, прибавка, опаска как слова книжные и разговорные.

Стилистическую синонимию префиксов можно наблюдать, например, в словах: избрать – выбрать, восходить – всходить, вскричать – закричать, воспретить – запретить, нисходить – сходить, поджарить – нажарить, насушить – засушить. Наряду с изменением оттенка значения, наблюдается изменение экспрессивного оттенка слова (оттенок торжественности вносят приставки ис-(из-), вос-, нис- и т.д.).

В качестве стилистического средства в русском языке употребляются суффиксы и префиксы субъективной оценки, которые обладают экспрессивно-эмотивной окрашенностью. Оттенок уменьшительности обычно сопровождается экспрессией ласкательности, реже – шутливости, ироничности; оттенок увеличительности – экспрессией грубости, пренебрежения, неодобрения, иронии, а также восхищения. К аффиксам субъективной оценки относятся уменьшительно-ласкательные суффиксы у существительных: -ок(-ек), -очек(-ечек), -ец, -чик, -ик, -ушк(-юшк), -оньк(-еньк), -ец, -иц, -ц- (дружок, голосочек, братец, костюмчик, домик, дорожка, заюшка, кисонька, дороженька, письмецо, платьице, деревцо); у прилагательных: -оньк(-еьнк), -ехоньк-(-охоньк-), -ехонек(-охонек), -ешенек(-ошенек) (маленький, плохонький, светлехонький, легохонький, близехонек, легошенек).

Такие аффиксы привносят в слова уменьшительно-ласкательное значение и положительную оценку. Хотя эти суффиксы могут привносить в значение слова оттенки пренебрежительности, презрительности, иронии: -ишк – воришка, лгунишка; -онк-(-енк-) – душонка, книжонка, лошаденка; -шк- – старикашка; -ц- – ленца.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами распространены в разговорной речи, в произведениях устного народного творчества, а также употребляются в художественных текстах с целью стилизации речи персонажей или выражения авторского отношения к описываемому. Например:

«Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай». –

«Соседушка, я сыт по горло». – «Нужды нет,

Еще тарелочку; послушай:

Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» (И.Крылов).

В басне «Демьянова уха» дается речевая характеристика персонажу посредством употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Хотя эти суффиксы имеют положительную окраску, в контексте речевая характеристика персонажа имеет отрицательную оценку. Высмеивается угодливость и слащавость Демьяна.

Возможно нанизывание суффиксов субъективной оценки. Экспрессивное напряжение слова может выразиться в удвоении, утроении суффиксов: бабуленция, дочурочка, духотища, крохотулечка.

Наряду с уменьшительно-ласкательными существуют и увеличительные суффиксы: -ищ-, -ин- (домина, домище, детина, ножища). Они чаще привносят в слово негативную оценку и оттенки неодобрения, презрения. При положительной оценке они привносят в значение слова оттенки восхищения, удивления (Вот это басище! паспортина (В. Маяковский).

Выделяются суффиксы с устойчивой шутливой окраской: бумаженция, старушенция; с пренебрежительной окраской (суффиксы собирательных существительных): солдатня, пацанье; с отрицательным оценочным значением (суффиксы отвлеченных существительных): спанье, кислятина, галдеж, скукота. Разнообразные отрицательные и положительные оттенки в значении существительных привносятся суффиксами, обозначающими лицо. Ср.: воображала, гуляка, слабак, вертун, рвач, разгильдяй – девчушка, девчоночка, девонька, старичок.

Стилистическая префиксация не так широко представлена в языке, как суффиксация. Например: предобрый, раскрасавица, суперколосс и т.д.

В русском языке путем аффиксации создаются словообразовательные варианты, получающие определенную функционально-стилевую закрепленность [5, c. 5 – 12].

Различаются книжные и разговорные словообразовательные варианты. Например, книжный характер присущ суффиксам: -ств-, -ость, -изм, -ур-, -ани(е), -ени(е), -тель, -ист, -тор, -изн- (достоинство, сущность, оптимизм, скульптура, восклицание, ваятель, колонизатор, укоризна).

Стилевой оттенок разговорности придают словам суффиксы: -як, -ик, -ник, -ун, -к-, -овк-, -яг (добряк, глазник, болтун, летучка, курсовка, дворняга); грубо-просторечный оттенок: -н(я), -j- (брехня, мужичье); разговорно-просторечный: -ух- (грязнуха, толстуха).

Продуктивность словообразовательных моделей может зависеть от функционального стиля речи. Например, в научном стиле продуктивны суффиксы существительных -ом, -ит, -ин, -ол (аденома, гранулема, бронхит, нефрит, анальгин, пектусин, валидол, ментол).

Функционально закреплены также приставки, например, иноязычного происхождения. Они используются в образовании терминов (алогизм, антитоксический, демаскировать, квазиимпульс, псевдонаучный, постэмбриональный, экстразональный).К книжным относятся также исконнорусские и старославянские приставки (вневедомственный, околопестиковый, межконтинентальный, сверхприбыль, воспылать, предвозвестить).

Функционально закрепленным является также образование сложных слов. Книжную стилистическую окраску имеют научные термины (языкознание, многосторонний, тазобедренный); публицистическая лексика (взаимовыгодный, народнохозяйственный, добрососедский); лексика официально-деловой речи (общеобязательный, нижеподписавшиеся, судебнонадзорный, самоустранение); поэтическая лексика (златокудрый, громокипящий, обоюдоострая). Разговорно-бытовую окраску имеют слова ротозей, зубоскалить, треклятый и т.д.

2. Стилистику интересует «поведение» частей речи в текстах разных функциональных стилей, специфика реализации их грамматических категорий, употребление грамматических форм, степень активности лексико-грамматических разрядов именных частей речи и т.д. Исследуется также экспрессивная функция частей речи. Стилистика призвана показать изобразительно-выразительные возможности грамматики и творческое их освоение писателями, публицистами [5, с. 25].

М. Н. Кожина отмечает, что функционально-стилистическая специализация грамматики проявляется в двух моментах: «во-первых, в разной степени частоты употребления тех или иных форм в разных функциональных стилях и, во-вторых, в связях значений отдельных форм с данным функциональным стилем» [11, c. 139].

Имя существительное, семантика которого заключает в себе понятие предмета в широком смысле слова, широко распространено в книжных стилях. В научном, официально-деловом, публицистическом стилях большая роль отводится наименованиям понятий, лиц, учреждений, опредмеченных действий и т.д. «Именной характер книжных стилей создается и благодаря распространенной в них замене глагольного сказуемого глагольно-именным сочетанием, повторением одних и тех же наименований, что обусловлено стремлением к точности, отказом от употребления местоимений» [11, c. 25]. Преобладание в художественных текстах глагольных или именных форм связано с индивидуально-авторской манерой письма, с конкретной целеустановкой писателя.

Основные грамматические категории имен существительных – это категории рода, числа и падежа.

Существительные мужского и среднего рода преимущественно употребляются в книжных стилях. Для научных текстов характерны, например, существительные среднего рода с отвлеченным значением (они обозначают понятия, опредмеченные действия, состояния, имеют значение собирательности): очевидное, невероятное, непредвиденное. Нейтральность, отсутствие экспрессивно-стилистической окраски способствует широкому употреблению имен существительных мужского рода в книжных стилях. При имеющемся наличии параллельных мужских и женских форм слов предпочтение отдается существительным мужского рода (желчный проток, сердечный спазм).

Существительные женского рода имеют богатый инвентарь аффиксов, придающих словам эмотивно-экспрессивную окраску. В таких случаях подобные слова имеют четкую стилистическую закрепленность (кассирша, лифтерша, докторша; ср.: кассир, лифтер, доктор).

Исторически сложилось так, что наименованиями лиц по профессии, социальному положению и т.д. выступали существительные мужского рода. Эти слова традиционно используются в книжных стилях даже при наименовании лиц женского пола (доктор Иванова, профессор Громова). Наименования женского рода, соответствующие наименованиям людей по профессии мужского рода, обычно носят разговорный характер, заключают в себе негативную (сатирическую) оценку. Часто этими существительными именуются жены должностных лиц (генеральша, губернаторша).

В языке существуют параллельные формы мужского и женского рода, из которых одна является устаревшей или носит разговорный характер. Ср.: зал – зала (устар.), рельс – рельса (разг.). Чаще между такими формами существуют различия семантические или стилистические. Стилистические различия возникают, если одна из форм устарела или имеет функционально-стилистическую прикрепленность. Есть пары слов, в которых в современном литературном языке закрепились формы мужского рода, а формы женского рода или устарели, или употребляются в разговорной речи: банкнот – банкнота, ботинок – ботинка, ботфорт – ботфорта, валенок – валенка, вокализ – вокализа, георгин – георгина, глист – глиста, желатин – желатина, зал – зала, канделябр – канделябра, мирт – мирта, погон – погона, рельс – рельса, рояль(-я) – рояль(-и), санаторий – санатория, фильм – фильма, черед – череда, эпюр – эпюра. Многие из таких слов закрепились в современном языке как слова мужского рода. Однако, есть слова, закрепившиеся в форме женского рода: арабеска, бакенбарда, бандероль(-и), вуаль(-и), гравюра, дуэль(-и), заусеница, катаракта, мозоль(-и), плацкарта, просека, расценка, туфля, чинара и др.

Слова общего рода обладают особой эмоционально-экспрессивной окраской, чаще содержащий отрицательную оценку (забияка, ломака, ябеда, умница, староста, тихоня). Экспрессию таких существительных определяет, конечно, их семантика, однако перенос значения слов с формальным признаком женского рода на лиц мужского пола усиливает и подчеркивает оценочность. В современном языке такие слова согласуются по смыслу (большой забияка – большая забияка). Колебания в роде особенно заметны у несклоняемых имен существительных иноязычного происхождения. Существуют следующие правила определения рода несклоняемых существительных иноязычного происхождения:

1. Несклоняемые иноязычные слова, обозначающие неодушевленные предметы, относятся к среднему роду: шоссе, алоэ, депо, такси, интервью. Исключение: слово кофе, которое относится к мужскому роду. Это связано с тем, что ранее существовала форма кофей мужского рода. Иногда родовая принадлежность существительного определяется по слову, обозначающему родовое понятие: кольраби (капуста), салями (колбаса), сирокко (ветер), хинди (язык) и т.д.

В ряде случаев оказывает влияние род слова, являющегося синонимом несклоняемому существительному (авеню – улица, арго – жаргон, эмбарго – запрет). Некоторые слова употребляются в формах двух родов: авто, арго, бибабо, бренди, виски, мокко.

2. Несклоняемые иноязычные слова, обозначающие одушевленные предметы (животных, птиц), относятся к мужскому роду: кенгуру, шимпанзе, зебу, пони, какаду. Слова иваси и цеце – женского рода. Мужской род может меняться наженский в контексте, если речь идет о самке: шимпанзе кормила детеныша.

3. Несклоняемые существительные, обозначающие лица, относятся к мужскому или женскому роду по половому признаку: знатная леди, богатый рантье, веселый кабальеро, юная мисс. Это же правило относится к именам собственным: гениальный Верди, милая Мими. Двуродовыми являются слова визави, протеже, инкогнито. Эти слова в зависимости от контекста используются в форму мужского или женского рода.

Слово жюри относится к среднему роду.

4. Род несклоняемых существительных, обозначающих географические названия, определяется по роду нарицательного существительного, обозначающего родовое понятие (город, река, озеро): широкая Миссисипи, живописный Капри.

5. Род несклоняемых названий органов печати определяется по родовому наименованию: опубликовала «Таймс».

6. Написание русских несклоняемых слов подчиняется следующим правилам:

- субстантивированные несклоняемые существительные относятся к среднему роду: светлое завтра, вежливое «здравствуйте», постоянное «но»;

- в сложносокращенных словах, образованных соединением начальных букв или звуков, род определяют по роду ведущего слова составного наименования: ННУ (Николаевский национаьный университет).

Категория числа имен существительных также обладает стилистической спецификой. И. Б. Голуб отмечает, что повышенной экспрессивностью обладают формы единственного числа. У них может развиваться метафорическое значение: ворона, дуб, лиса, медведь, осел, шляпа и т.д. (Эх ты, шляпа!) [5, с. 67].

В художественной и публицистической речи возможно использование формы единственного числа для обозначения нерасчлененного множества предметов – названий лиц по профессии, общественному положению, названий животных и т.д. (Что волнует зрителя? К нему и птица не летит, и тигр нейдет. – Пушкин А.С.).

Множественное число абстрактных и вещественных существительных характерно научной и профессиональной речи: температуры, стоимости, минимумы; стали, масла, кислоты. Множественное число отвлеченных существительных подчеркивает интенсивность действия, силу проявления признака: *морозы*, *холода*, *ветры*, придает им особую значимость: «А зимних праздников блестящие тревоги». Отвлеченные существительные во множественном числе часто указывают на конкретные проявления качеств, действий: Он стал перечислять красоты родной страны (Э. Казакевич).

В художественной, публицистической и разговорной речи возможно образование форм множественного числа от собственных имен существительных. Такие наименования обобщают качества характера лиц, носящих эти имена или фамилии и несут на себе экспрессивно-оценочную информацию: донкихоты, наполеоны, ловеласы и т.д. Такие наименования используются в поэтической речи в риторически-приподнятом стиле: «…может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать» (М. Ломоносов).

Что касается специфики падежных окончаний имен существительных, следует отметить наличие вариантных окончаний, факультативное склонение отдельных имен собственных и иноязычных слов.

От основных окончаний вариантные отличаются тем, что встречаются лишь в небольших разрядах слов или в отдельных словах, в то время как основные окончания свойственны большинству слов, относящихся к данному склонению.

Вариантные формы могут быть связаны с различной стилистической маркированностью форм слова или с устаревшим характером одной из форм.

Особенности склонения некоторых форм и словосочетаний:

1. Слова мужского рода домишко, заборишко и т.п. склоняются по типу существительных мужского – среднего рода (домишка, домишку, домишко, домишком, о домишке).

2. Слова типа домище в именительном падеже множественного числа имеют окончание -а (домища), а в разговорной речи возможно окончание -и (домищи).

3. Вариантные падежные формы имеют существительные, в состав которых входит числительное пол- (половина): полчаса, пол-арбуза. Во всех падежах, кроме именительного и винительного единственного числа, пол- в книжных стилях сменяется на полу- (к полудюжине, в полуарбузе, с полуслова). В разговорной речи сохраняется пол- (на полслове, полгодом позже, в полверсте).

4. Вариантные падежные формы встречаются у некоторых составных существительных. Ср.: в вагон-ресторане – в вагоне-ресторане; на матч-турнире – на матче-турнире; в разгаре бал-маскарада – в разгаре бала-маскарада.

5. При склонении сочетаний типа первое марта изменяется первая часть (к первому марта). В разговорной речи возможна форма к первому марту.

6. Возможно вариантное употребление форм иноязычных слов. Например, слова сольдо (мелкая итальянская монета), браво (наемный убийца в Италии) не склоняются, но иногда употребляется форма множественного числа итальянской грамматики: несколько сольди, венецианские брави. Не склоняются собственные наименования периодических изданий, литературных произведений. Однако, даже в публицистике встречаются сочетания: корреспондент «Униты»; в «Фуэнто-Овехуне» (драма Лопе де Веги).

Вариантные формы имен и фамилий:

1. Славянские имена на -о (Данило, Левко, Марко, Павло, Петро) склоняются по типу склонения существительных мужского и среднего рода.

Имена, имеющие параллельные формы на -о – -а (Гаврило – Гаврила, Михайло – Михайла) склоняются по типу склонения существительных женского и мужского рода на -а, -я. Отступления бывают в просторечии (Гаврилом).

Славянские фамилии, окачивающиеся на -о, -е не склоняются: Горло, Масло, Ремесло, Варенье. Неславянские имена на -о не склоняются (Леонардо, Отелло).

2. Иностранные имена на согласный звук склоняются и при наличии фамилии или нескольких имен подряд: романы Жюля Верна, сказки ХансаКристиана Андерсена. Нарушения правил связаны с влиянием устной речи (Ср.: предсказания Жюль Верна – у Иван Никитича).

3. При склонении иностранных имен и фамилий используются формы русских склонений (Карел Чапек – Карела Чапека, Владек – Владека).

4. Русские и иноязычные фамилии на согласный звук склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам (У Адама Мицкевича – у Марии Мицкевич).

Если фамилия созвучна с названием животного или неодушевленного предмета (Гусь, Ремень), правило не соблюдается, фамилия ставится в начальной форме (заслуги Сергея Яковлевича Жук), или вносятся изменения в тип склонения: появляется беглый гласный (наградить Гребеня Л.К.).

5. Не склоняются фамилии на -аго, -яго, -ых, -их, -ово: Шамбинаго, Седых, Дурново.

6. Не склоняются иностранные фамилии, окачивающиеся на гласный звук (кроме неударяемых -а, -я): проза Данте, пьесы Шоу. Но: творчество Яна Неруды, сонеты Петрарки. Исключение – фамилии на -а, -я с предшествующим гласным и: стихи Гарсия.

Грузинские фамилии на -ава, японские и некоторые другие фамилии могут и склоняться, и не склоняться: заявление Хатояма – песни Окуджавы.

7. Украинские фамилии на -ко (-енко) в художественной речи обычно склоняются. Так, у Н. В. Гоголя они изменяются по типу склонения существительных мужского рода без окончания и среднего рода на -о, -е (голове Макогоненку). У А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, В. Г. Короленко, М. А. Шолохова – по склонению существительных женского и мужского рода на -а, -я.

В современном языке фамилии на -ко не склоняются: юбилей Шевченко, рассказы Короленко.

8. В корейских, вьетнамских и др. составных фамилиях склоняется последняя часть (выступление Ким Ир Сена).

9. В русских двойных фамилиях первая часть склоняется, если она обозначает фамилию: постановка Немировича-Данченко, стихи Лебедева-Кумача. (Ср.: роль Сквозник-Дмухановского, скульптура Демут-Малиновского).

10. Если иноязычная фамилия относится к двум лицам, возникают колебания (братья Шлегель и братья Шлегели). В таком случае руководствуются следующим:

- если при фамилии имеются два мужских имени, она ставится в форме множественного числа (Генрих и Томас Манны);

- при двух женских именах фамилия употребляется в форме единственного числа: Тамара и Ирина Пресс;

- при мужском и женском имени фамилия употребляется в форме единственного числа: Франклин и Элеонора Рузвельт, Нина и Станислав Жук. Это же наблюдается в сочетаниях господин и госпожа Райнер, лорд и леди Гамильтон. Но в сочетаниях муж и жена, брат и сестра фамилии чаще стоят в форме множественного числа: муж и жена Эстремы, брат и сестра Ниринги;

- при слове супруги фамилия употребляется вединственного числа (супруги Кент);

- при слове братья, сестры фамилия ставится в форму единственного числа: братья Гримм, сестры Кох;

- женские имена на мягкий согласный библейского происхождения изменяются по 3 склонению (у Агари, с Рахилью). Это касается и имени Жизель. Не склоняются имена Рашель, Нинель, Николь, Габриэль, Даниэль и др.;

- русские фамилии сочетаются с числительными следующим образом: два Петрова, оба Петрова, двое Петровых; две (обе) Жуковские.

У существительных мужского рода в родительном падеже единственного числа встречаются вариантные формы (стакан чая – чаю; много народа – народу). Форма на -у(-ю) носит разговорный характер и наблюдается в следующих случаях:

1. У существительных с вещественным значением для обозначения части целого: стакан чаю, кусочек сахару, достать керосину; с ударяемым окончанием: килограмм песку, достать чесноку. У существительных с уменьшительным суффиксом: выпить чайку, поесть медку.

2. У единичных существительных собирательных с количественным значением: много народу.

3. У отвлеченных существительных, если есть оттенок количественного значения: много шуму, нагнать страху, наделать скандалу.

4. В устойчивых фразеологических сочетаниях: без году неделя, с глазу на глаз, сбиться с толку.

5. После предлогов *из*, *от*, *с* при обозначении удаления откуда-либо или причины действия; после предлога *до* (в достигательном значении); после предлога *без*, частицы *ни*: двадцать лет от роду, крикнуть с испугу, нужно до зарезу, говорить без умолку, ни слуху ни духу.

6. В отрицательных: не показывать виду, не хватает духу, не подавал виду.

При наличии определения употребляется форма на -а(-я), ср.: из лесу – из темного леса.

У существительных одушевленных и неодушевленных существуют вариантные формы в винительном падеже в связи с колебаниями в отнесении имен к одушевленным или неодушевленным. Такие колебания прослеживаются в названиях микроорганизмов (изучать бактерии – бактерий, уничтожать микробы – микробов, бациллы – бацилл). К одушевленным эти слова относятся в профессиональной речи.

В сочетании с простыми числительными одушевленные существительные женского рода в разговорной речи имеют форму неодушевленных существительных: три утки, четыре рыбы (Ср.: купить двух коров, поймать четырех рыб). Это же касается сочетаний одушевленных существительных с составными числительными, оканчивающимися на два, три, четыре. В этом случае нормативной является форма винительного, совпадающего с формой именительного падежа, а разговорной – с формой родительного (Ср.: опросить двадцать два ученика – опросить двадцать двух учеников).

Как одушевленные склоняются существительные лицо (в значении «человек»), персонаж, адресат; персонифицированные слова (пень, лапоть); покойник, названия карточных фигур, названия планет.

В предложном падеже единственного числа различие дублетных форм на -е и на -у(-ю) связано обычно с выражением обстоятельственного (формы на -у) или объектного значения (формы на -е). Ср.: растет в лесу – знает толк в лесе. При выборе одной из форм учитывается фразеологический характер выражения, смысловые оттенки и т.д.: работа на дому – номер на доме; в кругу друзей – в круге представлений; у него в роду – в роде Достоевских.

В именительном падеже множественного числа встречаются варианты окончаний -ы(-и) – -а(-я): инспекторы – инспектора, цехи – цеха, слесари – слесаря.

Из форм на -а(-я) нормативными являются: борта, буфера, веера, века, векселя, вензеля, вороха, директора, доктора, дупеля, егеря, желоба, жемчуга, жернова, закрома, катера, кивера, кителя, колокола, купола, кучера, лемеха, невода, обшлага, окорока, округа, ордера, отруба, паруса, паспорта, перепела, писаря, погреба, потроха, профессора, стога, сторожа, тенора, терема, тетерева, фельдшера, флюгера, хутора, шафера, шелка, штемпеля (окочания – ударные).

Вариантные окончания существительных в родительном падеже множественного числа встречаются у существительных всех родов и у слов, имеющих только форму множественного числа:

1. Большинство существительных множественного числа с непроизводной основой на твердый согласный (кроме шипящих) в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание: пара сапог, отряд солдат, много волос, несколько раз.

К ним относятся следующие существительные:

- названия парных предметов: пара ботинок, сапог, чулок; без погон, эполет; цвет глаз;

- названия национальностей преимущественно с основой на н и р: англичан, башкир, бурят, осетин, турок, цыган; но: бедуинов, бушменов, негров, калмыков, киргизов, монголов, таджиков, узбеков, якутов и др.;

- названия воинских групп, родов войск: отряд партизан, солдат; группа гусар, драгун; но: минеров, саперов;

- некоторые названия единиц измерения: ампер, ватт, ом, аршин, микрон, герц, рентген; но: джоулей, кулонов, ньютонов, эргов; колебания: граммов – грамм, килограммов – килограмм, каратов – карат.

Окончание -ов свойственно существительным: гектаров, рельсов, апельсинов, мандаринов, помидоров, томатов.

2. У существительных женского рода вариантные окончания связаны с различными по звуковому составу или ударению начальными формами: барж (от бáржа) – баржей (от баржá); басен (от бáсня) – басней (от баснь); сажéней (от сажéнь) – сажен и саженей (от сáжень); яблонь (от яблоня) – яблоней (от яблонь).

Нормативными являются формы: вафель, домен, кочерег, кровель, оглобель (реже оглоблей), розог, свадеб, сплетен, усадеб (реже усадьб), долей, кеглей, пеней, пригоршней, саклей, свечей (реже свеч), цапель (реже цаплей), нянь, простынь.

3. Наблюдаются колебания в форме родительного падежа множественного числа и у существительных среднего рода: дупел – дупл (от дупло); дышел – дышл (от дышло), ремесел – ремесл (от ремесло), русел – русл (от русло). Они соотносятся как книжные (первые) – разговорные формы.

Нормативными являются формы: верховьев, низовьев, устьев, коленей (также колен), плеч, яблок, блюдец, зеркалец, корытец (реже корытцев), одеялец, поленец, полотенец, щупалец, болотцев, копытцев (и копытец), кружевцев (от кружевце) и кружевец (от кружевцо), оконцев.

4. Некоторые существительные, имеющие только форму множественного числа, также различают вариантные формы: выжимков – выжимок, высевков – высевок, выческов – вычесок, опивков – опивок.

Из вариантов граблей – грабель, ходулей – ходуль, рейтуз – рейтузов употребительнее первые.

Нормативными являются формы: заморозков, клавикордов, лохмотьев, отрепьев, подонков, нападок, потемок, сумерек, шаровар, будней, дровней, яслей.

В творительном падеже единственного числа у существительных женского рода на -а(-я) наблюдаются варианты окончаний -ой (-ою): водой – водою; весной – весною. Во множественном числе существительные женского рода 3 склонения имеют вариантные формы: дверями – дверьми, дочерями – дочерьми, лошадями – лошадьми.

**Практическая часть**

Задание 1. Покажите возможности русского словообразования, подобрав к каждому из слов родственные: дом, берег, ветер, девочка, голос, мальчик, дед, гулять.

Задание 2. Выпишите из толкового словаря 5 слов с положительной оценкой, 5 – с отрицательной, 5 – с уменьшительно-ласкательными суффиксами, 5 – с разговорно-просторечными.

Задание 3. Определите стилистическую окраску выделенных слов; объясните в них роль суффиксов.

1. Грустен и весел вхожу, ваятель, в твою мастерскую (П.). 2. Вороная, например, лошадь… пуглива – ну, и ленца есть (Т.). 3. Это был год, когда выпорхнули целые рои либералов-пенкоснимателей и принялись усиленно нюхать, чем пахнет (С.-Щ.). 4. Ведомо каждому, Варенька, что бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может, что уж там не пиши, они-то, пачкуны-то эти (Дост.). 5. …Его считают скарадером, сребролюбцем и эгоистом… (Добр.). 6. Во время самарской голодовки земством и государством была оказана помощь народу выдачею хлеба зерном (Усп.). 7. Стряпуха хлебы в печку сажает (Слеп.). 8. И надоем я вам ужасно: все говорю и говорю, болтушка – скажете (Никит.).

Задание 4. Определите стилистическую окраску выделенных слов.

1. Будьте здоровы. Отдыхайте после предварилки (Ч.). 2. Любопытный старикан… да! (Г.). 3. У него случился легкий паралич, затем слепота (временная), затем какая-то чертовщина с сердцем (А. Н. Т.). 4. Не было и не будет тебе счастья, Матвей. Душа-то у тебя хорошая, да гордыня неуемная (Гладк.). 5. Гетры серое носили, шоколад «Миньон» жрала, с юнкерьем гулять ходила – с солдатьем теперь пошла? (Бл.). 6. Флаг-капитан принадлежал к тем баловням судьбы, которым жизнь дается очень легко (Н.-Пр.).

Задание 5. Определите, какой характер придают приставки следующим словам:

|  |  |
| --- | --- |
| завсегда – всегда | избирать – выбирать |
| задаром – даром | изгнать – выгнать |
| Заполучить – получить | изливать – выливать |
| зазря – зря | изыскивать – выискивать |
| сжить – пожить | исчерпать – вычерпать |
| взвесить - завесить |  |

Задание 6. Какой характер придают словам суффиксы?

-ущ- (ющ), -енн: толстеющий, худеющий, здоровенный;

-аст: глазастый, зубастый, головастый;

-тель: ваятель, вдохновитель;

-ние: искушение;

-ствие: бедствие;

-ль: враль;

-ащ- (-ящ-): кудряш, мордаш;

-ёжк-а: дележка, зубрежка.

Задание 7. Прочитайте текст. Определите, какие средства морфологии повторяются в нем и выполняют конструктивную и экспрессивную функции.

1.Возмездие

Был дух крылат,

Бескрыло тело.

Земных палат

Не захотело.

Приобрело

У птицы крылья,

Превозмогло

Свое бессилье.

Все побороть!

Не тут-то было:

Крылата плоть,

Душа бескрыла. (И. Северянин)

2.Элегия небытия

Все наши деяния, все наши дарованья –

Очаровательные разочарованья,

И каждый человек до гроба что донес?

Лишь невыплакиваемые глуби слез,

Лишь разуверенность во всем, во что он верил,

Лишь пустоту глубин, которых не измерил,

Лишь сон, пробуживаемый небытием…

Мы этот жалкий ноль бессмертием зовем. (И. Северянин)

3.Кандидатура Кириенко потому и могла появиться на горизонте, что во времена правления Ельцина политика у нас опережает экономику, диктует экономике, давит экономику.

Задание 8. На каком морфологическом явлении основана следующая шутка?

У рыбей нет зубей.

У рыбов нет зубов.

У рыб нет зуб.

Задание 9. Определите, какие глагольные формы стилистически нейтральны, какие – маркированы.

1.Мы дремлем. / Нам дремлется.

2.Эти новые музеи почти не посещаются иностранцами и игнорируются самими итальянцами. (И. Репин)

3.Он старел день ото дня на глазах близких. Тяжелая развязка настигала его неотвратимо. (М. Шолохов)

4.На этой станции багаж не выгружается.

5.Она возьми да и заговори с ним.

Задание 10. Образуйте от данных прилагательных все возможные формы степеней сравнения: глубокий, счастливый, хромой, глянцевый, неуклюжий, холостой, ценный, умный.

Задание 11. Данные существительные поставьте в форму И.п., мн.ч., учитывая варианты окончаний и их стилистическую окраску, а также явление паронимии и динамику норм современного русского литературного языка: крейсер, офицер, доктор, ректор, профессор, соболь, хлеб, учитель, сектор, бухгалтер, век, год, табель, вексель.

Задание 12. Определите род существительных: фламинго, пони, каникулы, ханжа, умница, лапочка, солнышко, дитя, братишка, МИД, тюль, пенальти, эмансипе.

**Тесовые задания**

1. В тексте «Человек хуже зверя, когда он зверь» (Р. Тагор) использованы средства выразительности

а) синтаксические;

б) лексические;

в) звуковые;

г) морфологические.

2. В тексте «Удач я в жизни знал немало, / Но все они со знаком НЕ – / не исключало, не сажало / и не убило на войне» (Е. Агранович) самое яркое средство выразительности – это

а) синтаксическое;

б) лексическое;

в) звуковое;

г) морфологическое.

3. В тексте «Удач я в жизни знал немало, / Но все они со знаком НЕ – / не исключало, не сажало / и не убило на войне» (Е. Агранович) средство выразительности основано на окказиональности употребления

а) имен существительных;

б) имен прилагательных;

в) глаголов;

г) служебных частей речи.

4. В тексте «Закачай меня, звездный челн! / Голова устала от волн! Слишком долго причалить тщусь, / Голова устала от чувств: Гимнов – лавров – героев – гидр, – / Голова устала от игр! Положите меж трав и хвой, – / Голова устала от войн...» (М.Цветаева) использованы средства выразительности

а) синтаксические;

б) лексические;

в) звуковые;

г) пунктуационные.

5. В тексте «Закачай меня, звездный челн! / Голова устала от волн! Слишком долго причалить тщусь, / Голова устала от чувств: Гимнов – лавров – героев – гидр, – / Голова устала от игр! Положите меж трав и хвой, – / Голова устала от войн...» (М.Цветаева) использованы средства выразительности

а) синтаксический параллелизм;

б) повтор одной грамматической формы;

в) анафора;

г) эпифора.

6. Ошибки, наблюдающиеся в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений, – это ошибки ...

а) грамматические;

б) орфографические;

в) звуковые;

г) пунктуационные.

7. Слова «тво'рог» и «творо'г», «роди'лся» и «родился'» являются:

а) акцентными вариантами;

б) родовими вариантами;

в) вариантами числа;

г) падежными вариантами.

8. Слова, обозначающие лиц по роду занятий «рантье», «буржуа», «атташе обычно относятся к роду:

а) мужскому;

б) женскому;

в) среднему;

г) обшему.

9. Такие несклоняемые иностранные слова, как «какао», «рагу», «бюро», «шоссе», «депо» относятся к роду:

а) мужскому;

б) женскому;

в) среднему;

г) обшему.

10. Такие несклоняемые слова, как «авеню», «салями», «кольраби» и т.п., относятся к роду

а) мужскому;

б) женскому;

в) среднему;

г) обшему.

11. У принадлежащих к словоизменительным классам мужского рода существительных с вещественным значением 1 склонения в родительном и предложном падежах наблюдается

а) два варианта окончаний -а и -у: сахарА и сахарУ, пескА и пескУ;

б) один вариант окончаний -а: сахарА, пескА;

в) один вариант окончаний -у: сахарУ, пескУ;

г) нет окончаний.

12. Основные грамматические категории имен существительных – это категории

а) рода, числа и падежа;

б) наклонения, времени и залога;

в) лица, числа и рода;

г) места, цели и причины.

13. Существительные мужского и среднего рода преимущественно употребляются в

а) разговорном стиле;

б) публицистиеском стиле;

в) конфессиональном стиле

г) книжных стилях.

14. Существительные среднего рода с отвлеченным значением (они обозначают понятия, опредмеченные действия, состояния, имеют значение собирательности: очевидное, невероятное, непредвиденное) характерны для

а) научного стиля;

б) разговороного стиля;

в) официально-делового стиля;

г) конфессионального стиля.

15. Нейтральность, отсутствие экспрессивно-стилистической окраски способствует широкому употреблению имен существительных мужского рода в

а) разговорном стиле;

б) публицистиеском стиле;

в) конфессиональном стиле

г) книжных стилях.

16. Определите тип ошибки: «У наших писателей выражены преданности идеи».

а) ошибка в образовании местоимений;

б) ошибка в образовании падежных форм имен существительных;

в) ошибка в образовании форм множественного числа от существительных, употребляемых только в единственном числе;

г) речевая избыточность.

17. Определите тип ошибки: «Он сказал ей, что придет туда, когда его не будет».

а) ошибка в употреблении местоимений;

б) ошибка в употреблении падежных форм имен существительных;

в) ошибка в образовании форм множественного числа от существительных, употребляемых только в единственном числе;

г) речевая избыточность.

18. Стилистическая синтагматика рассматривается на всех языковых уровнях – от фонетического до текстового – как фактор «совместной встречаемости». Синтагматическая стилистика содержит ряды, исключая:

а) параллелизм с различными видами лексических повторов

б) фигуры тождества – сравнение, синонимы-заменители;

в) встречаемость морфем и грамматических значений в разных типах текста;

г) синтаксический строй предложения.

19. Определите тип ошибки: «Сколько еще нужно, чтоб выразить гениальностью восхищение».

а) ошибка в образовании местоимений;

б) ошибка в образовании падежных форм имен существительных;

в) ошибка в образовании форм множественного числа от существительных, употребляемых только в единственном числе;

г) речевая избыточность.

20. Определите тип ошибки: «Она обелее ей, что придет туда, когда ее не будет».

а) ошибка в употреблении местоимений;

б) ошибка в употреблении падежных форм имен существительных;

в) ошибка в образовании форм множественного числа от существительных, употребляемых только в единственном числе;

г) речевая избыточность.

**Самостоятельная работа**

**Морфологические и словообразовательные особенности текстов**

Задания:

1. Выберите один из номеров Николаевской газеты.

2. В газете выберите одну страницу.

3. Проанализируйте морфологические и словообразовательные особенности текстов выбранной страницы, по плану (см. ниже «План анализа»).

4. Обобщите результаты исследования, дайте их качественно-количественную интерпретацию и оформите письменно стилистический анализ номера газеты.

План анализа

Морфологический анализ:

1. Соотношение частей речи в тексте (активизация сообщения о предмете или действии, признаке или качестве).

2. Функционально-стилистические особенности частей речи:

а) существительные:

- лексико-грамматические разряды;

- категории рода, числа, падежа;

б) прилагательные:

- разряды;

- краткие и полные формы;

- формы субъективной оценки;

в) числительные:

- варианты склонения;

- особенности сочетаемости количественных числительных;

- синонимия собирательных и количественных числительных;

г) местоимения:

- роль в разных стилях;

- синонимия в разрядах определительных и неопределенных местоимений;

д) глаголы:

- насыщение текста в зависимости от функционального стиля и характера повествования:

- категории времени, вида, лица, наклонения, залога;

- варианты и синонимия;

е) причастия и деепричастия (варианты их форм);

ж) наречия:

роль определительных и обстоятельственных наречий в зависимости от:

- характера текста;

- степени сравнения;

- степени качества;

- вариантов форм;

- стилевой принадлежности;

з) служебные части речи:

- синонимия предлогов, их стилевая принадлежность, степень активности;

- синонимия союзов, их стилевая принадлежность, степень активности,

- роль многосоюзия;

- роль частиц – семантико-смысловых, субъективно-модальных, эмоционально-экспрессивных

и) модальные слова;

к) междометия и звукоподражательные слова;

л) слова категории состояния.

Словообразовательный анализ:

1. Характеристика основных типов словообразования, используемых в тексте, и выявление степени их продуктивности (морфологический и неморфологический).

2. Стилевая закономерность разных способов словообразования.

3. Контекстуальные (индивидуальные) образования в тексте.

4. Средства, придающие субъекту оценку.

**Воросы для самокнтроля**

1. Как различные аффиксы могут менять стилистическую окраску слов?
2. Какую стилистическую функцию могут выполнять словообразовательные аффиксы?
3. Стилистические ресурсы русского словообразования.
4. Нарушение морфологической нормы как ошибка и средство выразительности русской речи.
5. Колебания в роде русских имен существительных и проблемы стилистики.
6. Род несклоняемых существительных.
7. Определение грамматического рода аббревиатур и проблемы русской стилистики.
8. Склонение имен и фамилий и проблемы русской стилистики.
9. Варианты окончаний родительного падежа единственного числа имен существительных мужского рода и стилистическая система русского языка.
10. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа имен существительных и стилистическая система русского языка.
11. Стилистические варианты суффиксов русских имен существительных.
12. Степени сравнения прилагательных и стилистическая система русского языка. Ошибки использования их в речи.
13. Особенности склонения количественных числительных и стилистическая система русского языка.
14. Особенности склонения порядковых числительных. Специфика употребления собирательных числительных и стилистическая система русского языка.
15. Употребление местоимений и стилистическая система русского языка.
16. Употребление глагольных форм, видовые пары глаголов и стилистическая система русского языка.
17. Глаголы с избыточной и дефектной парадигмами и стилистическая система русского языка.

**ТЕМА 4**

**Лексические и фразеологические средства стилистики**

План

* 1. Образность как категория стилисики.
	2. Виды тропов.

**Теоретичекая часть**

1. Образность – сложная и многозначная категория стилистики, имеющая различные интерпретации в связи с различными осмыслениями понятия и термина образ. Обычно выделяют образность тропеическую, основанную на употреблении слов и выражений в переносном значении (от термина тропы) и нетропеическую. Под нетропеической образностью речи (высказывания, части текста или текста в целом) понимается ее соответствие авторскому эстетическому заданию.

Средства создания тропеической образности – тропы:

Тропы – термин античной стилистики, обозначающий художественное осмысление и упорядочение семантических изменений слова, разнообразных сдвигов в его семантической структуре.

Тропы в стилистике и поэтике – это слова и словосочетания, употребляемые не в обычном, а переносном смысле; «в более узком значении – различные способы словопреобразования, с помощью которых главным образом в художественной, ораторской и публицистической речи (но также в бытовой и научной, в рекламе и т.п.) достигают эстетического эффекта выразительности. Последний определяется общеэстетическими факторами образной мотивированности (ср. Художественный образ) и функционально-стилистической оправданности (ср. Стиль) отдельных элементов в структуре целого произведения, смыслом и глубиной изображения.

В разные эпохи, в разных жанрах и даже в отдельных частях текста отношение художника к тропам различно. Изобилие или отсутствие тропов в некотором тексте само по себе ещё не свидетельствует о художественности. Но, характеризуя языковую форму выражения, тропы всегда связаны с содержанием, формируют и воплощают его.

Отличают тропы смысловая двуплановость, наличие одновременно прямого, буквального значения и переносного, иносказательного. Но четко отграничить троп от фигур не удалось, поскольку «приращения смысла» присущи и интонационно-синтаксическим вариациям словесных сцеплений, то есть фигурам. Общие понятия таких тропов, как метафора, метонимия, олицетворение, символ, и более частные – синекдоха, катахреза, парономазия и др., не только обобщали опыт выдающихся мастеров слова, но и характеризовали историческое развитие общенародного языка.

На соотношении прямого и переносного значений слова строятся три типа тропов: соотношение по сходству (метафора), по контрасту (оксиморон), по смежности (метонимия). Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, эпитет и др.

2. Виды тропов:

1. Эпитет – определяющее слово, преимущественно тогда, когда оно прибавляет новые качества к значению определяемого слова. Ср. у Пушкина: «румяная заря»; особое внимание теоретики уделяют эпитету с переносным значением (ср. у Пушкина: «дней моих суровых») и эпитету с противоположным значением - так наз. оксюморону (ср. Некрасова: «убогая роскошь»).

2. Сравнение – раскрытие значения слова путем сопоставления его с другим по какому-то общему признаку. Ср. у Пушкина: «быстрее птицы младость». Раскрытие же значения слова путем определения его логического содержания называется истолкованием и относится к фигурам .

3. Перифраза – способ изложения, описывающий простой предмет посредством сложных оборотов. Ср. у Пушкина пародийную перифразу: «Юная питомица Талии и Мельпомены, щедро одаренная Аполлоном» (вм. молодая талантливая актриса). Одним из видов перифразы является эвфемизм – замена описательным оборотом слова, по каким-либо причинам признаваемого непристойным. Ср. у Гоголя: «обходиться с помощью платка».

В отличие от перечисленных тропов, построенных на обогащении неизмененного основного значения слова, следующие тропы построены на сдвигах основного значения слова.

4. Метафора – употребление слова в переносном значении. Классический пример, приводимый Цицероном – «ропот моря». Стечение многих метафор образует аллегорию и загадку.

5. Синекдоха – случай, когда целая вещь узнается по малой части или когда по целому узнается часть. Классический пример, приводимый Квинтилианом – «корма» вместо «корабль».

6. Метонимия – замена одного названия предмета другим, заимствуемым у родственных и близких предметов». Ср. у Ломоносова: «читать Вергилия».

7. Антономасия – замена собственного имени другим, «как бы извне заимствованным прозвищем». Классический пример, приводимый Квинтилианом - «разрушитель Карфагена» вместо «Сципион».

8. Металепсис – замена, представляющая как бы переход от одного тропа к другому». Ср. у Ломоносова - «десять жатв прошло...: здесь через жатву разумеется лето, через лето - целый год».

Таковы тропы, построенные на употреблении слова в переносном значении; теоретики отмечают еще возможность одновременного употребления слова в переносном и прямом смысле (фигура синойкиозы) и возможность стечения противоречащих друг другу метафор.

Наконец выделяется ряд тропов, в которых изменяется не основное значение слова, но тот или иной оттенок этого значения. Таковы:

9. Гипербола – преувеличение, доведенное до «невозможности», художественное преувеличение. Ср. у Ломоносова: «бег, скорейший ветра и молнии», в разг.речи: голоден так, что целого быка съем!.

10. Литотес (литота) – художественное преуменьшение: дай копеечку на молочко!.

11. Ирония – выражение в словах противоположного их значению смысла. Ср. приводимую Ломоносовым характеристику Катилины у Цицерона: «Да! Человек он боязливой и прекроткой...».

Средства создания нетропеической образности – синтаксические (риторические) фигуры, т.е. необычные построения синтаксических единиц. Это обороты речи, стилистические приемы, усиливающие выразительность речи.

**Практическая часть**

Задание 1. Охарактеризуйте синонимические ряды, выявив общее лексическое значение каждого и семантико-стилистическое своеобразие каждого из синонимов. Разделите синонимы на стилистические и идеографические.Назовите (сформулируйте) дополнительные коннотативные семы каждого из слов и сгруппируйте их (семы) в однотипные группы.

Для справок: Дополнительные коннотации – это официальное, разговорное, высокое, книжное; неодобрительное, презрительное, иронически-шутливое, отрицательная оценка, одобрительное; экспрессивное, поэтическое и под.

1.Писатель – автор – творец художник – создатель – мастер слова – писака – певец чего-л. (напр., певец русской природы).

2.Жадный – алчный – скупой – корыстолюбивый.

3.Растратить – растранжирить – расточить.

4.Лежать – валяться – отдыхать – возлежать (на диване).

Задание 2. Прочитайте пословицы и поговорки, изложенные языком научного или официально-делового стилей.

1. Бинарный характер высказываний индивидуума, утратившего социальную активность.

2. Влияние сезонно-погодных условий на процесс бухгалтерского учета пернатых.

3. Дуалистический принцип использования сельскохозяйственных орудий на гидроповерхности.

4. Нестандартные методы лечения сколиоза путем отправления ритуальных услуг.

5. Оптимизация динамики работы тяглового средства передвижения, сопряжённая с устранением изначально деструктивной транспортной единицы.

6. Положительное воздействие низкого коэффициента интеллекта на увеличение совокупности задач в процессе осуществления трудовой деятельности.

7. Проблемы повышения мелкодисперсионности оксида двухатомного водорода механическим путем.

8. Проблемы транспортировки жидкостей в сосудах с переменной структурой плотности.

9. Солипсизм домашней птицы по отношению к нежвачным млекопитающим отряда парнокопытных.

10. Характерные внешние приметы как повод для узурпации наиболее благоприятного социального статуса на рынке.

Для справок: Баба с возу – кобыле легче. Бабушка надвое сказала. Вилами по воде писано. Горбатого могила исправит. Гусь свинье не товарищ. Носить воду в решете. Работа дураков любит. Со свиным рылом да в калашный ряд. Толочь воду в ступе. Цыплят по осени считают.

Задание 3. Прочитайте текст. Определите, какое основное лексико-словообразовательное средство выразительности использовано в нем, какую функционально-стилистическую окраску оно придает тексту. Найдите и исправьте явные лексико-стилистические ошибки.

1.Монолог уставшего человека

Проснулся спозаранку, вспомнил о назначенной встрече. Достал визитку и позвонил Петрову. Телефон не отвечал. «Опять оперативка!» – с досадой подумал я. Одел варенки, вышел из дома. Сел в маршрутку. Вышел на «Южке», доехал до высотки, вспомнил про получку. Провел планерку, поехал на толкучку: хотел купить новую джинсовку. Не понравилось – совсем уж дешевка. Поел в какой-то забегаловке. Поискал в кармане жвачку. Вернулся в свою пятиэтажку, Посмотрел ужастик. Позвонил Сашка. «Что у тебя такой голос?» – спросил он. «Да я уже в отключке». – «А я думал в загранке». (О.Н. Григорьева)

2.Возмездие

Был дух крылат,

Бескрыло тело.

Земных палат

Не захотело.

Приобрело

У птицы крылья,

Превозмогло

Свое бессилье.

Все побороть!

Не тут-то было:

Крылата плоть,

Душа бескрыла. (И. Северянин)

3.Любовь такая штука,

в ней так легко пропасть,

зарыться, закружиться, затеряться… (Б. Окуджава).

Задание 4. Определите лексический источник выразительности приведенных ниже текстов.

1.Кто отказался от излишеств, тот избавился от лишений. (Э. Кант).

2.Слезы – женское красноречие. (Ш. Сент-Эвремон, французский писатель 18 в.).

3.Или вы пишите лучше, или лучше не пишите. (А. Наумов).

4.Элегия небытия

Все наши деяния, все наши дарованья –

Очаровательные разочарованья,

И каждый человек до гроба что донес?

Лишь невыплакиваемые глуби слез,

Лишь разуверенность во всем, во что он верил,

Лишь пустоту глубин, которых не измерил,

Лишь сон, пробуживаемый небытием…

Мы этот жалкий ноль бессмертием зовем. (1929 И. Северянин)

5.Лишь двоякая

Высокая стоит луна.

Высокие стоят морозы.

Далекие скрипят обозы.

И кажется, что нам слышна

Архангельская тишина.

Она слышна, – она видна:

В ней всхлипы клюквенной трясины,

В ней хрусты снежной парусины,

В ней тихих крыльев белизна –

Архангельская тишина… (1929 И. Северянин)

Задание 5. Определите, является ли отступление от норм употребления слов и фразеологизмов средством выразительности или ошибкой.

1.В глазах огонь угаснувших очей. (П. Вяземский)

2.Холодное отношение к горячей воде. (Газетный заголовок)

3.Уж очень мелко играют футболисты. (Телекомментатор)

4.Мимо мима. (Газетный заголовок)

5.Судьба сильного ведет, слабого тащит. (Афоризм)

6.Nuts не даст запудрить мозг. (Современная реклама)

7.Говорите помедленнее…я же блондинка. (Современная речь)

8.Голод не тетка, голод – дядька. (Современная речь)

9.Встретили меня по одежке. Проводили тоже плохо. (Современная речь)

10.Жизнь прекрасна, пока прыгает пробка. (Реклама пива)

11.Жизнь хороша, когда пьешь не спеша. (Реклама пива)

Задание 6. Разделите следующие словосочетания на свободные и устойчивые, расположив их в две колонки. К устойчивым, если возможно, подберите слова-эквиваленты.

Толочь воду в ступе, хранить тайну, морской волк, морской воздух, попасть в переплёт, хранить зерно, белая ворона, белая бумага, начало века, чувство локтя, как пить дать, сварить суп, заварить кашу, некому руку подать, поставить в тупик, усилить охрану.

Задание 7. Какой смысл имеют следующие выражения?

Как белка в колесе, прокрустово ложе, игра не стоит свеч, буря в стакане воды, лезть на рожон, воздушные замки, зарыть талант в землю, при царе Горохе, навострить лыжи, на одно лицо, приносить плоды, ахиллесова пята, панургово стадо, вавилонское столпотворение, ящик Пандоры, буриданов осел, буря в стакане воды, двуликий Янус.

Задание 8. Вспомните крылатые выражения из произведений разных авторов.

Задание 9. Подберите к данным фразеологизмам точные толкования из всех представленных в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Фразеологизмы | Варианты толкования |
| Считать ворон  | бездельничать; без цели глядеть по сторонам;ослаблять руководство чем-либо;позволять упасть тому, что находитсяв руках;начинать говорить долго и скучно; не по существу дела, повторять уже известное;заявлять решительно; спрашивать напрямик;подчинять кого-либо своей воле;разоблачать кого-либо, изобличатьв неблагородных поступках |
| Вить веревки  |
| Выводить на чистую воду |
| Ставить вопрос ребром |
| Выпускать вожжи |
| Заводить волынку |

Задание 10. Дайте стилистическую характеристику приведённым ниже фразеологизмам.

Держи карман шире, железная дорога, иметь место, море по колено, ничтоже сумняшеся, первые шаги, канцелярская крыса, стоять в стороне, утереть нос, воплощать в жизнь, из первых рук, не ахти, камень преткновения, вправлять мозги, умыть руки, ахиллесова пята, уши вянут, аркадская идиллия, проходить красной нитью, между Сциллой и Харибдой.

Задание 11. Познакомьтесь с примерами трансформации известных выражений. Насколько удачен, на Ваш взгляд, подобный прием создания экспрессии?

1) Валюта строить и жить помогает. 2) В Минфин со своим уставом. 3) О бедном солдате замолвите слово. 4) Не имей сто рублей, а имей тысячу рублей. 5) После драки в зубы не смотрят. 6) Скажи мне, кто я, и я скажу тебе, кто ты.

**Тестовые задания**

1.Выразительность и образность речи соотносятся как

а) синонимы;

б) не связанные друг с другом понятия;

в) родо-видовые понятия;

г) пересекающиеся понятия.

2. Образность связана с … значением слова

а) прямым;

б) переносным;

в) стилистически окрашенным;

г) конструктивно-обусловленным.

3. Лексические средства языка создают выразительность:

а) тропеическую;

б) нетропеическую;

в) и ту, и другую;

г) ни ту, ни другую.

4. Средство(-а) создания тропеической образности

а) риторические фигуры речи;

б) синтаксические фигуры речи;

в) стилистическая окраска слова;

г) тропы.

5. К тропам относятся

а) инверсия;

б) парцелляция;

в) метафора;

г) синекдоха.

6. Наиболее широко тропы используются в речи

а) публицистической;

б разговорной;

в) научной;

г) художественной.

7. Тропы ориентированы

а) эстетически;

б) этически;

в) стилистически;

г) структурно.

8. Традиционно выделяют … типа тропов

а) 3;

б) 4;

в) 5;

г) 10.

9. Типы тропов выделяют

а) по логике;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по сходству.

10. Обычно выделяют … разновидностей тропов

а) около 50;

б) около 100;

в) около 200;

г) более 200.

11. Эпитет – это определение

а) любое;

б) только с переносным значеним;

в) только с противоположным значеним;

г) и с тем, и с другим.

12. Троп, основанный на переносе по сходству, – это

а) метафора;

б) метонимия;

в) гипербола;

г) литота;

13. Троп, основанный на переносе по смежности, – это

а) метафора;

б) метонимия;

в) синекдоха;

г) литота.

14. Троп, основанный на переносе с части на целое и наоборот, – это

а) метафора;

б) метонимия;

в) гипербола;

г) синекдоха.

15. Троп, основанный на художественном преувеличении, – это

а) метафора;

б) метонимия;

в) гипербола;

г) литота.

16. Троп в тексте «Его убийца хладнокровно / Навел удар… Спасенья нет» (М. Лермонтов) – это

а) метафора;

б) метонимия;

в) гипербола;

г) литота.

17. Троп «мальчик с пальчик» – это

а) метафора;

б) метонимия;

в) гипербола;

г) литота.

18. Троп «говорящее молчание» – это

а) метафора;

б) метонимия;

в) гипербола;

г) эпитет.

19. Словосочетание (-я) содержит (-ат) метафору

а) вертеть ручкой;

б) вертеть мужем;

в) вертеть хвостом (о лисе);

г) вертеть хвостом (о женщине).

20. «Черное золото» – это метафора

а) живая;

б) мертвая;

в) узуальная;

г) авторская.

**Самостоятельная работа**

**Стилистические ресурсы лексики газеты**

Цель: отработать навыки лексико-семантического анализа текста, отработать навыки критического анализа предложенных другими участниками проекта решений.

Инструкция для выполнения:
1. Выберите один из номеров николаевской газеты.
2. В газете выберите одну страницу.
3. Проанализируйте лексику, содержащуюся в текстах выбранной страницы, по плану (см. ниже «План анализа»).
4. Обобщите результаты исследования, дайте их качественно-количественную интерпретацию и оформите письменно стилистический анализ номера газеты.

План анализа

Задачи: определить идею и тему публикации, читательский адрес. Опираясь на лексико-семантический, синтаксический и другие виды стилиcтического анализа, охарактеризовать стилистику текста, определить его вид и жанр.

Лексико-семантический анализ текста:

Семантический анализ:

1. Указать преобладание однозначных или многозначных слов.
2. Определить типы лексических значений слов: номинативное прямое/ переносное;

3. Выявить синонимические, антонимические, омонимические и паронимические отношения, которые являются:

- семантическими;

- стилистическими;

- семантико-стилистическими;

- индивидуально-авторскими.

Лексико-фразеологический анализ – характеристика словарного состава текста:

- лексика пассивная и активная (архаизмы, неологизмы, историзмы, советизмы, интернационализмы);

- ограниченная и неограниченная лексика (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);

- лексика функциональных стилей (межстилевая, разговорная, книжная); и лексика стилистически окрашенная (нейтральная, высокая, сниженная);

- лексика исконная и заимствованная;

- использование различных типов фразеологизмов (сращения, единства, сочетания).

Указать простейшие виды тропов (типы переносов) и стилистических фигур, основанных на использовании лексико-фразеологических средств.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Отступление от стилистической нормы как речевая ошибка и средство выразительности.

2. Речевые ошибки в тексте (тавтология, плеоназм, контаминация).

3. Многозначные слова. Стилистическое использование многозначности русского слова.

4. Типы омонимов. Стилистические русских функции омонимов.

5. Паронимы. Стилистическое разграничение русских паронимов.

6. Стилистические функции русских синонимов.

7. Стилистические функции русских антонимов.

8. Активная и пассивная лексика. Стилистические функции русских историзмов и архаизмов.

9. Стилистические функции русских неологизмов.

10. Стилистическое использование слов иноязычного происхождения в русском языке.

11. Стилистическое использование терминологической лексики русского языка.

12. Функции фразеологических оборотов в разных стилях русской речи.

13. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.

14. Каковы причины речевой недостаточности?

15. Каковы причины речевой избыточности?

16. Какова специфика стилистического использования синонимов?

17. Какова специфика стилистического использования антонимов?

18. Какова специфика стилистического использования омонимов?

19. В чем состоят отличительные особенности фразеологических оборотов?

20. Чем различаются свободные сочетания слов от устойчивых?

**ТЕМА 5**

**Синтаксическя стилисика**

**Теоретческя часть**

Синтаксическая стилистика – это часть общей стилистики, изучающая синтаксические конструкции и их семантико-стилистические варианты с точки зрения употребления в разных функциональных стилях речи. Стилистическое использование разных типов словосочетаний, простых предложений, сложных предложений, отдельных синтаксических конструкций и их вариантов в связной речи свидетельствует о широких ресурсах синтаксиса. Центральное место в синтаксической стилистике занимает синтаксическая синонимия. Как и лексические синонимы, синтаксические синонимы содержат нечто общее, объединяющее их в одном синонимическом ряду, но вместе с тем они различаются оттенками – смысловыми и стилистическими.

Примеры: дом для детей – детский дом

 шапка отца – отцова шапка

 песок пляжа – песок на пляже

 юбка колоколом – юбка как колокол

 под вечер – перед вечером – к вечеру

 Всадник был молодой – всадник был молодым – всадник был молод

Гром пушек, топот, ржанье, стон, и смерть, и ад со всех сторон (П.).

Аркадий сибаритствовал – Базаров работал. (Тургенев). Родная сторона – мать, чужая сторона – мачеха.(посл.). Возможна замена бессоюзных предложений союзными и наоборот и т.д.

**Практическая часть**

Задание 1. Прочитайте приведенные ниже примеры. Вспомните, что такое грамматический троп.

1.Студент пошел не тот.

2.А вокруг снега, снега, снега…

3.Иду я вчера по улице и вижу…

4.Пойти бы в кино.

5.Как мы себя чувствуем? (Доктор больному ребенку)

Задание 2. Охарактеризуйте синтаксические фигуры, использованные в приведенных ниже текстах.

1.Не верьте погоде, когда проливные дожди она льет.

Не верьте пехоте, когда она бравые песни поет. (Б. Окуджава)

2.Авраам родил Исаака; Исаак родил Иакова; Иаков родил Иуду и братьев его… (Библия)

3.Слушайте, это мы говорим. Оттуда. Из тьмы. (Р. Рождественский).

4.Тут в воспоминаниях пробел. Нет не пробел, – а яма, провал. (И. Грекова).

5.О России петь – что стремиться в храм

По лесным горам, полевым коврам…

О России петь – что весну встречать,

Что невесту ждать, что утешить мать…

О России петь – что тоску забыть,

Что Любовь любить, что бессмертным быть! (И. Северянин)

6.Любовь! Россия! Солнце! Пушкин! –

Могущественные слова!..

И не от них ли на опушке

Нам распускается листва?

И молодеет не от них ли

Стареющая молодежь?…

И не при них ли в душах стихли

Зло, низость, ненависть и ложь! (И. Северянин)

7.«Человек, по своему рождению и воспитанию чуждый розги, человек, глубоко чувствующий и понимающий все её позорное и унизительное значение, человек, который по своему образу мыслей, по своим убеждениям и чувствам не мог без содрогания слышать исполнение позорной экзекуции, – он сам (Боголепов) должен был перенести на собственной коже всеподавляющее действие унизительного наказания» (П.А. Александров).

Задание 3. Выберите из данных в скобках форм сказуемого (глагола или причастий) правильную. Мотивируйте свой выбор. Укажите возможные варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.

1. Всеобщим голосованием (было избрано – были избраны) 85 человек. 2. Большинство, в особенности преподаватели, (жаждало – жаждали) решительных действий и (готово было – готовы были) на риск. 3. Сам предмет обсуждения – социально-экономические и политические проблемы, вопросы культуры и искусства; события международной и внутрисоюзной жизни и т.д. – казалось бы, не (терпит – терпят) никаких стилистических вольностей, не (допускает – допускают) никаких отклонений от нормы. 4. Те, кто (придет – придут) с наиболее интересными предложениями, (сможет –смогут) принять участие в создании совета фирмы, в рассмотрении и отборе поступивших проектов. 5. Немало храбрецов когда-то (пыталось – пытались) добраться сюда. 6. Три года после окончания института (работал – работала) инженер Петрова на заводе. 7. Конструктор (внес – внесла) рационализаторское предложение, внедрение которого позволило бы снизить себестоимость выпускаемых деталей. Это уже третье ее предложение.

Задание 4. Укажите, правильно ли согласовано сказуемое с подлежащим.

1. Операцию провел молодой хирург Бойцова, недавно защитившая кандидатскую диссертацию. 2. Интеллигенция, и особенно лучшая ее часть – образцовые писатели, всегда считались хранителями чистоты литературного языка. 3. Шоссе-магистраль пересекла полотно железной дороги. 4. Поезд-выставка вчера прибыл на станцию и открылся для посетителей. 5. Группа рабочих во главе с бригадиром Ильиным и комсоргом Степановым досрочно закончили монтаж сложной машины. 6. В приемной сидела молодая женщина. Это был секретарь директора. 7. Коммунисты Западной Европы прилагали все усилия к тому, чтобы разъяснительная кампания, равно как и кампания по сбору подписей и другие формы борьбы, привели к подлинному успеху и легли в основу мощного движения в защиту мира. 8. Его малодушие, вернее, его трусость, поразила всех. 9. Печать, в частности многотиражки и стенные газеты, систематически расширяют информационные материалы.

Задание 5. Правильно ли согласовано сказуемое с подлежащим? Укажите возможные варианты.

1. Вспоминаю с благодарностью тех, кто был моими друзьями в трудное для меня время. 2. Никто, даже наиболее подготовленные спортсмены, участвовавшие в соревнованиях, не могли превзойти рекорд, установленный молодым пловцом. 3. Кто из девочек оказался самой большой шалуньей? 4. Больной смутно видел, как кто-то в белом, должно быть медицинская сестра, приблизилась к его постели. 5. Что скажут те, кто проявил себя беспечными ротозеями по отношению к расхитителям социалистической собственности? 6. Первые, кто пришел на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры. 7. Не кто иной, как родители, в первую очередь, ответствен за воспитание детей. 8. Кто из приятельниц написал вам об этом? 9. Вы те, кто призваны обновить мир.

Задание 6. Раскройте скобки, выберите форму согласования сказуемого с подлежащим; мотивируйте свой выбор; укажите возможные варианты.

1.Установка нового и реконструкция действующего оборудования иногда (ведется – ведутся) без соответствующей подготовки остальных звеньев производства. 2. Растениям одинаково (необходима – необходимы) как влага, так и тепло. 3. Какая-то небывалая мягкость слова и обращения (поражала – поражали) ее старых знакомых. 4. В Будапеште (состоялся – состоялись) съезд Административного совета и съезд технической комиссии Международной организации радиовещания. 5. Слава и популярность талантливого писателя все (растет – растут). 6. Каждый шорох, каждый скрип, каждый звук (был слышен – били слышны) в напряженной тишине. 7. В продаже (имеется – имеются) в большом выборе готовое платье, обувь, трикотажные изделия. 8. Углубление и развитие противоречий между капиталистическими странами неоднократно (вызывало – вызывали) военные конфликты. 9. В конце 1941 года (начался – начались) разгром фашистских полчищ и крушение их планов захвата Москвы. 10. Сын и дочь (поможет – помогут) вам донести вещи до станции? 12. Каждая новая победа человеческого разума, каждое новое понятие, возникшее в коллективном труде (закреплялось – закреплялись) в языке.

**Тестовые задания**

1. Средства экспрессивного синтаксиса – это:

а) нейтральные языковые единицы;

б) эмоционально-окрашенные;

в) стилистически маркированные;

г) синтаксические фигуры.

2. Типы синтаксических фигур – это фигуры:

а) повтора;

б) расположения;

в) имитации;

г) имитации и расположения.

3. Градация – это фигура

а) повтора;

б) расположения;

в) имитации;

г) повтора и расположения.

4. Риторический вопрос – это фигура

а) повтора;

б) расположения;

в) имитации;

г) повтора и расположения

5. Парцелляция – это фигура

а) повтора;

б) расположения;

в) имитации;

г) повтора и расположения.

6. Кольцо – это фигура

а) повтора;

б) расположения;

в) имитации;

г) повтора и расположения.

7. В тексте «Человек хуже зверя, когда он зверь» (Р. Тагор) использованы средства выразительности

а) синтаксические;

б) лексические;

в) звуковые;

г) морфологические.

8. В тексте «Темный ельник, как мехом, / опушили седые морозы…» (И. Бунин) использованы средства выразительности

а) синтаксические;

б) лексические;

в) звуковые;

г) морфологические.

9. В тексте «Человек хуже зверя, когда он зверь» (Р. Тагор) использованы средства выразительности

а) синтаксический параллелизм;

б) сравнение;

в) антитеза;

г) инверсия.

10. В тексте «Вакса чернит с пользою, а человек – с удовольствием» (К. Прутков) использованы средства выразительности

а) синтаксический параллелизм;

б) сравнение;

в) антитеза;

г) инверсия.

11. В тексте «Любовь! Россия! Солнце! Пушкин! –/Могущественные слова!.. / И не от них ли на опушке / Нам распускается листва? / И молодеет не от них ли / Стареющая молодежь?» (И. Северянин) использованы средства выразительности

а) многосоюзие;

б) сравнение;

в) номинативная цепочка;

г) инверсия.

12. В тексте «Любовь! Россия! Солнце! Пушкин! –/Могущественные слова!.. / И не от них ли на опушке / Нам распускается листва? / И молодеет не от них ли / Стареющая молодежь?» (И. Северянин) использованы средства выразительности

а) синтаксический параллелизм;

б) именительный темы;

в) эллипсис;

г) риторический вопрос.

13. В тексте «Не сломлюсь, не дрогну, не устану» использованы средства выразительности

а) антитеза;

б) парцелляция;

в) восходящая градация;

г) нисходящая градация.

14. В тексте «В душе – веселая печаль, / В душе – печальная веселость» (И. Северянин) использованы средства выразительности

а) антитеза;

б) оксюморон;

в) синтаксический параллелизм;

г) эпифора.

15. В тексте «Во поле березонька стояла, / Во поле кудрявая стояла» использованы средства выразительности

а) анафора;

б) эпифора;

в) симплока;

г) кольцо.

16. Предложение «Чай я себе наливала кто выпил?» относится к разговорной речи, т.к. имеет яркий признак

а) фонетический;

б) лексический;

в) морфологический;

г) синтаксический.

17. Троп «говорящее молчание» – это

а) метафора;

б) метонимия;

в) гипербола;

г) эпитет.

18. Словосочетание (-я) содержит (-ат) метафору

а) вертеть ручкой;

б) вертеть мужем;

в) вертеть хвостом (о лисе);

г) вертеть хвостом (о женщине).

19. «Черное золото» – это метафора

а) живая;

б) мертвая;

в) узуальная;

г) авторская.

20. В тексте «Закачай меня, звездный челн! / Голова устала от волн! Слишком долго причалить тщусь, / Голова устала от чувств: Гимнов – лавров – героев – гидр, – / Голова устала от игр! Положите меж трав и хвой, – / Голова устала от войн...» (М.Цветаева) использованы средства выразительности

а) именительный темы;

б) риторическое обращение;

в) инверсия;

г) окказиональная грамматическая форма.

**Самостоятельная работа**

**Стилистические ресурсы синтаксиса**

Цель: отработать навыки стилистического анализа текста в синтаксическом аспекте, отработать навыки критического анализа.

Инструкция для выполнения задания:

1. Выберите один из номеров Николаевской газеты.

2. В газете выберите одну страницу.

3. Проанализируйте синтаксис или морфологические особенности текстов выбранной страницы, по плану (см. ниже «План анализа»).

4. Обобщите результаты исследования, дайте их качественно-количественную интерпретацию и оформите письменно стилистический анализ номера газеты.

План анализа

Задачи: определить идею и тему публикации, читательский адрес, охарактеризовать стилистику текста, определить его вид и жанр.

Синтаксический анализ.

1. Синтаксическая система текста: соотношение и порядок следования простых и сложных предложений, их объединение в сложное синтаксическое целое.

2. Стилистическая значимость и синонимия различных типов простых предложений.

3. Степень распространения простых предложений.

второстепенные члены предложений;

варианты согласования определений и приложений;

варианты форм, связанных с управлением;

синонимия предложных и беспредложных конструкций.

4. Главные члены предложения. Варианты форм сказуемого и координация сказуемого с подлежащим. (Учитывать стилистические функции различных типов связок!).

5. Осложненные предложения. Стилистическая роль осложненных конструкций.

6. Функционально-стилистическая роль порядка слов в предложении.

7. Типы сложных предложений и сложного синтаксического целого, их стилистическая роль.

8. Чужая речь, соотношение авторской и письменной речи, приемы ввода и стилистическая роль чужой речи.

9. Семантико-стилистическая роль знаков препинания.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Нарушение синтаксической нормы русского языка как ошибка и средство выразительности русской речи.

2. Стилистические функции порядка слов в русском предложении.

3. Согласование сказуемого с подлежащим и стилистическая система русского языка.

4. Согласование определений / приложений с главным словом и стилистическая система русского языка.

5. Вариантность форм управления и стилистическая система русского языка.

6. Стилистические функции однородных членов предложения. Ошибки при употреблении однородных членов предложения.

7. Сфера употребления обращений. Стилистические функции обращений.

8. Вводные слова и вставные конструкции, их стилистические функции.

9. Стилистика сложных предложений. Стилистические ошибки в построении сложных предложений.

10. Средства экспрессивного синтаксиса.

11. Русская пунктуация как средство выразительности русской речи.

**ТЕМА 6**

**Стилистический анализ текста**

**Теоретическая часть**

Сегодня в стилистике выделяют несколько направлений, различающихся методами (методикой) анализа объекта исследования:

- стилистику ресурсов (в том числе практическую): главной целью здесь является определение того, как те или иные стилистические средства языка (единицы и их пласты со стилистическими окрасками) используются в текстах отдельных произведений, авторов, жанров и т.д., какие конкретные стилистические функции они выполняют (ПВ → ПС/функция);

- функциональную стилистику: центральной целью анализа является выявление того, какими разноуровневыми языковыми и речевыми средствами реализуются основные функции разных видов речевых произведений (функциональных стилей, подстилей, жанров), как экстралингвистическая основа стилей влияет на формирование речевой организации, речевой системности стилей (Функция/ПС → ПВ);

- стилистику текста, в том числе стилистику художественного текста; (главная цель анализа – определить, как данная речевая организация языковых единиц способствует выражению авторской концепции /авторского замысла);

- диахроническую и сопоставительную стилистики как ответвления (разновидности) от стилистики ресурсов и функциональной стилистики.

Поэтому может быть несколько вариантов стилистического анализа в зависимости от объекта исследования (конкретное речевое средство / функциональный стиль / тип речи или текст).

**Практическая часть**

Задание 1. Прочитайте тексты на одну и ту же тему «Метель». Сравните их структурные, семантические, прагматические и речевые особенности.

Текст 1.

В метеорологии есть понятное определение метели – это перенос снежных масс над поверхностью земли порывистым и сильным ветром. Метели бывают общие, поземки и низовые.

Текст 2.

-Привет!

-Привет! Как у вас там погода?

-Всю ночь снег валил, а метель-то какая была! Все белым ковром покрыла, ступить негде, снега хоть отбавляй!

-Понятно.

Текст 3.

На 23 и 24 января в Николаевской области объявлено штормовое предупреждение, сообщил пресс-секретарь Украинского Гидрометцентра. В эти дни юг Украины попадет под влияние перемещающихся циклонов, низкого атмосферного давления и связанных с ним атмосферных фронтов.

Текст 4.

Вдруг метелица кругом;

Снег валит клоками;

Черный вран, свистя крылом,

Вьется над санями;

Вещий стон гласит печаль!

Кони торопливы,

Чутко смотрят в темну даль,

Воздымая гривы...

(В. Жуковский)

**Тестовые задания**

Проведите стилистический анализ приведенного ниже стихотворения Игоря Северянина.

Я жить хочу совсем не так, как все,

Живущие как белка в колесе,

Ведущие свой рабий хоровод,

Боящиеся в бурях хора вод.

Я жить хочу крылато, как орел,

Я жить хочу надменно, как креол,

Разя, грозя помехам и скользя

Меж двух соединившихся «нельзя».

Я жить хочу, как умный человек,

Опередивший на столетье век,

Но кое в чем вернувшийся назад,

По крайней мере, лет на пятьдесят.

Я жить хочу, как подобает жить

Тому, кто в мире этом может ворожить

Сплетеньем новым вечно старых нот, -

Я жить хочу, как жизнь сама живет!

1. Жанр текста:

а) любовная лирика;

б) лирическое стихотворение;

в) патриотическое стихотворение;

г) манифест.

2. Адресат текста:

а) конкретный человек;

б) друзья;

в) человек, которого не устраивает образ жизни окружающих;

г) человек, который хочет изменить свой образ жизни.

3. Тема текста:

а) одиночество человека;

б) противопоставленность личности и толпы;

в) неудовлетворенность своей жизнью;

г) образ жизни, который достоин человека.

4. Тема-рематическая структура первого четверостишия

а) веерная;

б) последовательная;

в) параллельная;

г) комплексная.

5. Тема-рематическая структура стихотворения в целом

а) веерная;

б) последовательная;

в) параллельная;

г) комплексная.

6. Идея (главная мысль) текста

а) человек, как часть природы, должен жить естественной жизнью, т.е. в соответствии с законами природы и творчески;

б) человек должен жить иначе, чем толпа;

в) человек должен жить неприземленно, несуетно, духовно;

г) человек должен жить, не обращая внимание на запреты общества.

7. В стихотворении использовано звуковое средство выразительности

а) рифма;

б) ассонанс;

в) аллитерация;

г) повтор слогов.

8. Ведущим звуковым повтором стихотворения является повтор

а) ра / ро / ре;

б) век;

в) жи /ши;

г) вод.

9. Повтор жи / ши встречается

а) 9 раз;

б) 12 раз;

в) 14 раз;

г) большее количество раз.

10. Функция звукового повтора

а) создание благозвучности текста;

б) конструктивно-объединяющая;

в) актуализация ремы;

г) актуализация темы.

11. Ритм этого стихотворения

а) амфибрахий;

б) анапест;

в) хорей;

г) ямб.

12. Слова употребляются в основном в значении

а) прямом;

б) переносном;

в) нейтральном;

г) стилистически маркированном.

13. Слова век и столетье в данном предложении использованы

а) как стилистические синонимы;

б) как смысловые синонимы;

в) как антонимы;

г) как слова с разными значениями.

14. Использованы лексические средства выразительности

а) гипербола;

б) метафора;

в) антонимическое противопоставление;

г) образные фразеологизмы.

15. Антитеза использована в противопоставлении

а) я – все;

б) орел – креол;

в) опередивший – вернувшийся;

г) жить хочу – подобает жить.

16. Тот, кто в мире может ворожить сплетеньем новым вечно-старых нот… – это

а) гипербола;

б) литота;

в) метонимия;

г) перифраза.

17. Сплетенье новое вечно-старых нот – это

а) гипербола;

б) антитеза;

в) метафора;

г) перифраза.

18. В стихотворении для создания его выразительности использованы словообразовательные средства

а) окказионализмы;

б) повтор суффиксов;

в) повтор корней;

г) повтор префиксов.

19. Функция многочисленных причастий в тексте

а) не случайно;

б) случайно;

в) создание неблагозвучности речи;

г) акцентирование активного характера лирического героя, его склонности к действиям для изменения собственной жизни.

20. В стихотворении для создания его выразительности использованы синтаксические средства

а) синтаксический параллелизм;

б) анафора;

в) сравнение;

г) восходящая градация.

21. В последнем четверостишии использован повтор Я жить хочу, построенный по принципу

а) анафоры;

б) эпифоры;

в) стыка;

г) кольца.

22. Функция синтаксического повтора Я жить хочу

а) конструктивно-объединяющая;

б) актуализация ремы;

в) актуализация темы;

г) иная.

**Самостоятельная работа**

**Стилистический анализ речевого средства**

Задания:

Проанализируйте речевое средство (на выбор) из предыдущего текста по схеме.

Схема стилистического анализа речевого средства определенного вида

1. Выбрать анализируемое речевое средство (например, сравнение/ гипербола/ эпитет и т.п.)

2. Сделать выборку текстов с анализируемым видом речевых средств.

3. Охарактеризовать тексты, в которых встречается данный тип речевого средства (по принадлежности определенному стилю/ дискурсу / жанру и т.п.).

4. Охарактеризовать ПВ (план выражения) данного речевого средства.

5. Выявить текстовую семантику анализируемого речевого средства.

6. Выявить конкретную функцию каждого анализируемого речевого средства.

7. Дать обобщенную структурно-семантическую и дискурсивно-функциональную характеристику («портрет») анализируемого речевого средства.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Тропы русской речи.

2. Стилистические фигуры русской речи.

3. Стилистические функции способов передачи чужой речи в русском языке.

4. Формально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) и их стилистический потенциал.

5. Стилистические особенности текстов научного функционального стиля.

6. Стилистические особенности текстов официально-делового функционального стиля.

7. Стилистические особенности текстов разговорного функционального стиля.

8. Стилистические особенности текстов художественного функционального стиля.

9. Стилистические особенности текстов разговорного функционального стиля.

10. Логико-смысловая структура русского текста и стилистическая система русского языка.

11. Эмоционально-оценочная структура русского текста и стилистическая система русского языка.

**КОМПЛЕКСНЫЙ ТЕСТ**

**Вводный контроль**

Вариант 1

1. Какая из функций является доминирующей для разговорного стиля:

а) информативная;

б) комментарийно-оценочная;

в) воздействия;

г) обмен мнениями.

2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю:

а) логичность;

б) точность;

в) императивность;

г) неоднозначность.

3. Указать ряд языковых средств, характерных для научного стиля:

а) канцеляризмы, слова с отвлеченным значением;

б) междометные слова, штампы;

в) слова в переносных значениях, термины;

г) книжная лексика, цитаты.

4. Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для официального стиля:

а) благодарить строителей, заботиться о детях;

б) испытывать ненависть к врагу, обращать внимание на…;

в) иметь значение для…, окружать заботой детей;

г) вступить в брак с …, отчитаться о работе.

5. Грамматико-стилистические средства, характерные для разговорного стиля:

а) период;

б) парцелляция;

в) дубитация (цепь риторических вопросов);

г) бессоюзные предложения с причинно-следственными отношениями.

Прочитайте текст и выполните задания 6 –10.

1) В умении охватить полный образ предмета, отчеканить, изваять его – заключается сильнейшая сторона таланта Гончарова. 2) У него есть изумительная способность – во всякий данный момент остановить летучее явление жизни во всей его полноте и свежести и держать его перед собою до тех пор, пока оно не сделается полной принадлежностью художника. 3) На всех нас падает светлый луч жизни, но он у нас тотчас же исчезает, едва коснувшись нашего сознания. 4) А за ним идут другие лучи, от других предметов, и опять столь же быстро исчезают, почти не оставляя следа... 5) У него есть другое свойство: спокойствие и полнота поэтического миросозерцания. 6) Он ничем не увлекается исключительно или увлекается всем одинаково...(По Н. Добролюбову)

6. В каком(-их) предложении(-ях) автор наиболее полно рассказывает о том, чем талант Гончарова отличается от обычного мировосприятия:

а) 1;

б) 2;

в) 3,4;

г) 5,6.

7. К какому стилю речи относится текст:

а) к публицистическому;

б) к научному;

в) к разговорному;

г)к деловому.

8. Каков тип речи текста:

а) описание с элементами рассуждения;

б) рассуждение;

в) повествование с элементами описания;

г) описание.

9. Какое из средств связи не используется для связи 3-го и 4-го предложений:

а) союз;

б) лексический повтор;

в) частица;

г) местоимение с предлогом.

10. Какое из перечисленных языковых средств используется в 3-м предложении текста:

а) сравнение;

б) метафора;

в) олицетворение;

г) синонимы.

Вариант 2

1. Какая из функций является доминирующей для публицистического стиля:

а) обмен мнениями;

б) эстетическая;

в) гедонистическая;

г) информационная и воздействия.

2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю:

а) оценочность;

б) императивность;

в) лаконичность;

г) экспрессивность.

3. Жанры официально-делового стиля отмечены в ряду:

а) диссертация, сопроводительное письмо;

б) постановление, договор;

в) отчет, заметка;

г) конспект, репортаж.

4. Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для публицистического стиля:

а) представляется документ, представляется возможность;

б) согласно сведениям синоптиков, предоставить слово;

в) политический фарс, победитель диктует свою волю;

г) оставить вопрос открытым, право пользования имуществом.

5. Грамматико-стилистические средства, характерные для научного стиля:

а) аппликация;

б) сложноподчиненные предложения со значением причины, следствия, условия;

в) сложносочиненные предложения открытой структуры с распространительными отношениями;

г) умолчание.

Прочитайте текст и выполните задания 6 –10.

1)Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях. 2) Путешественник – первооткрыватель, если пользоваться терминологией Стругацких – еще и своеобразный «сталкер». 3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим соотечественникам. 4) Это внешняя сторона. 5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определенно: путешествие – это не только романтика, но и тяжелое испытание не столько сил, сколько духа. 6) Это изнурительная работа, если хотите – ремесло. 7) А еще – целая наука, включающая в себя много составляющих, в том числе искусство выживания. (По В. Судакову)

6. Какой из заголовков наиболее точно отражает основную мысль этого текста:

а) Тяжелая наука;

б) Первооткрыватели;

в) Путешествие. Романтика и будни;

г) Испытание сил.

7. К какому стилю речи относится текст:

а) к публицистическому;

б) к научному;

в) к разговорному;

г) к деловому.

8. Каков тип речи текста:

а) описание;

б) рассуждение;

в) повествование с элементами рассуждения;

г) описание с элементами рассуждения.

9. С помощью каких языковых средств связаны 6-е и 7-е предложения:

а) союз;

б) наречие;

в) союз и лексический повтор;

г) союз и наречие.

10. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте:

а) ряды однородных членов;

б) олицетворение;

в) эпитет;

г) контекстные антонимы.

Вариант 3

1. Какая из функций является доминирующей для художественного стиля:

а) изобразительно-выразительная;

б) эстетическая;

в) воздействия;

г) познавательно-просветительская.

2. Исключите из ряда черту, не соответствующую разговорному стилю:

а) спонтанность;

б) неподготовленность;

в) неофициальность;

г) кодифицированность.

3. Жанры разговорного стиля отмечены в ряду

а) рассказ, репортаж;

б) диалог, реплика;

в) реферат, заявление;

г) выступление (речь), заметка.

4. Отметьте ряд, где употреблены словосочетания, характерные для научного стиля:

а) вероятно, в результате;

б) грядущее поколение, среди бела дня;

в) право владения, стандартизация;

г) извещать, по истечении срока.

5. Грамматико-стилистические средства, характерные для делового стиля:

а) инверсия;

б) риторический вопрос;

в) цепь многочленных именных словосочетаний преимущественно с родительным падежом имени;

г) сегментация (именительный представления).

Прочитайте текст и выполните задания 6 –10.

1) Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений. 2 ) И у каждого из них есть свое лицо, своя история. З) Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. 4) Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. 5) И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. 6)Что мы там ищем? 7) Свою родословную? 8) Истоки народного характера? 9)Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить. (По И. Васильеву)

6. В каком предложении заключена основная мысль этого текста:

а) в 1-м;

б) во 2-м;

в) в 5-м;

г) в 9-м.

К какому стилю речи относится текст:

а) научному;

б) разговорному;

в) публицистическому;

г) деловому.

8. Каков тип речи текста:

а) повествование;

б) рассуждение;

в) повествование с элементами рассуждения;

г) описание.

9. С помощью каких языковых средств связаны 3-е и 4-е предложения:

а) наречие и частица;

б) лексический повтор и местоимение;

в) синоним и частица;

г) указательное местоимение и наречие.

10. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте:

а) вопросительные предложения;

б)антонимы;

в) однородные члены;

г)сравнение.

**Промежуточный контроль**

Вариант 1

1. Под термином «стиль» М.Н. Кожина подразумевает:

а) языковые единицы, которые используются в различных сферах и условиях общения;

б) характерологическое свойство языка-речи, обусловленное задачами общения и призванное реализовать эти задачи;

в) двуаспектность языка;

г) нет верного ответа.

2. Основными предпосылками формирования стилистики в качестве науки явились факторы:

а) всё ниже указанное;

б) выдвижение идеи о различении языка-речи и внимания к функциональной стороне языка;

в) разработка проблематики литературного языка и нормы и идея системности.

г) неблагозвучие.

3. К стилистическим ошибкам не относится:

а) употребление штампов;

б) употребление слов-паразитов;

в) нарушение порядка расположения частей сложного предложения;

г) неблагозвучие.

4. Определите тип нестилистической ошибки в предложении: «Зина поступила в подпольную организацию «Юные мстители»

а) лексические анахронизмы;

б) неумение учитывать семантическую сочетаемость слов;

в) смешение паронимов;

г) повтор.

5. Дидаскалия – это...

а) проповедь-поучение;

б) проповедь-сообщение;

в) проповедь-пророчество;

г) звуковой повтор.

6. Какая черта не характерна для официально-делового стиля:

а) призывность;

б) стандартизированность;

в) сжатость;

г) повтор.

7. К функциям научного стиля относятся:

а) когнитивная, эпистимическая, коммуникативная;

б) когнитивная, коммуникативная;

в) разговорная;

г) экспрессивная.

8. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями, – это

а) синекдоха;

б) метонимия;

в) инверсия;

г) повтор.

9. Какие изобразительно-выразительные средства языка присутствуют в предложении: «Снежная пыль столбом стоит в воздухе»:

а) аллегория;

б) метафора;

в) сравнение;

г) повтор.

10. Определите стиль текста: «Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150 – 200 и больше. Дуб развивает очень мощную крону. Летний дуб – порода довольно теплолюбивая. Он растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Дуб обладает большой побегопроизводительной способностью.» (А. Ткаченко):

а) художественный стиль;

б) научный стиль;

в) публицистический стиль;

г) разговорный стиль.

11. Текстовая категория, соотносящая один текст с другим и обеспечивающая приращение смысла произведения, – это

а) завершенность;

б) гипотетичность;

в) интертекстуальность.

г) экспрессивность.

12. Некролог, очерк, выступление, листовки, прокламация – это жанр...

а) разговорного стиля;

б) публицистического стиля;

в) научного стиля;

г) официально-делового стиля.

13. Использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование стилистических фигур присуще:

а) литературно-художественному стилю;

б) научному стилю;

в) официально-деловому стилю;

г) разговорногму стилю.

14. Как слово «просить» будет звучать в официальноделовой речи:

а) просить;

в) взывать;

б) клянчить;

г) ходатайствовать.

15. Историческая стилистика...

а) исследует закономерности функционирования языка в рамках одного стиля;

б) изучает значимость языковых средств преимущественно лингвистического исследования;

в) призвана изучать развитие стилистических средств в связи с историей литературного языка;

г) изучает ресурсы русского языка на разных языковых уровнях.

Вариант 2

1. Одно из направлений стилистики, в котором изучается эстетическая значимость языковых средств, – это…

а) историческая стилистика;

б) стилистика ресурсов;

в) стилистика художественной речи;

г) стилистика текста.

2. Стилистика – это…

а) лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения;

б) ораторское искусство;

в) направление, изучающее произведение в аспекте реализации в нём авторского замысла;

г) срелство синтаксиса.

3. Фоника – это…

а) совокупность разноуровневых языковых единиц, объединенных оценочной семантикой и выражающих положительное или отрицательное отношение автора к содержанию речи;

б) совершенное сочетание звуков, удобное для произношения и восприятия;

в) наука, изучающая все звуковые приёмы;

г) употребление звука с какой-либо целью.

4. «Мёртвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни». Определи тип ошибки:

а) речевая недостаточность;

б) ошибка в сочетании слов;

в) речевая избыточность;

г) преувеличение.

5. Даны функции: информационная, экспрессивная, оценочная, познавательная, воздействующая, гедонистическая. Определите, для какого стиля они характерны в совокупности:

а) публицистический;

б) официально-деловой;

в) разговорный;

г) научный.

6. Какой жанр не относится к официально-деловому стилю:

а) диссертация;

б) коммюнике;

в) инструкция;

г) завление.

7. Определите, к какому стилю относится данный текст: «На краю дороги стоял дуб... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами».

а) художественный;

б) публицистический;

в) официально-деловой;

г) научный.

8. Лексическое образное средство соотносится с данным примером: Последнее, о чём следует не говорить, а просто кричать, – это о безобразном обращении с Окой – чудесной, второй после Волги нашей русской рекой, колыбелью нашей культуры, родиной многих великих людей, именами которых гордится с полным правом весь наш народ:

а) синекдоха;

б) перифраза;

в) литота;

г) метафора.

9. Текстоиды – это…

а) обмен высказываниями без особого речевого замысла;

б) рассказы, неоднократно повторённые субъектом речи;

в) замысел, не включающий тематическое развёртывание речи;

г) отрывки текста не содержщие темаческого наполнеия.

10. Троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного:

а) аллегория;

б) антономасия;

в) олицетворение;

г) метафора.

11. Какой стиль характеризует данные черты: экономия языковых средств; лаконичность изложения при информационной насыщенности; отбор языковых средств с установкой на доходчивость; использование речевых клише; жанровое разнообразие языковых средств:

а) официально-деловой;

б) художественный;

в) публицистический;

г) научный.

12. Профития – это...

а) проповедь-сообщение;

б) проповедь-пророчество;

в) проповедь-поучение;

г) текст проповеди.

13. Обмен высказываниями без особого речевого замысла и установки на сознательную организацию речи – это ...

а) тексты-разговоры;

б) текстоиды;

в) дискурс;

г) диалог.

14. К какому стилю относятся следующие три вида речи: информация, агитация, манипуляция:

а) разговорный;

б) публицистический;

в) религиозно-проповеднический;

г) официально-деловой.

15. Какому стилю принадлежат данные слова: мамочка, лапушка, кривляка, холодина, ночёвка, свечка, билетёрша:

а) художественный;

б) публицистический;

в) разговорно-бытовой;

г) официально-деловой.

Вариант 3

1. Какое направление стилистики исследует закономерность функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения и прежде всего специфику и речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей:

а) экспрессивная;

б) стилистика художественной речи;

в) функциональная;

г) практическая.

2. Стилизация – это…

а) два или более высказываний – предложений или словосочетаний, имеющих одинаковое или близкое логическое содержание, во многом одни и те же лексические единицы;

б) построение, в котором автор ставит вопрос или вводит спрашивающее лицо, а затем отвечает на вопрос сам;

в) нарочитая имитация чужого стиля, который не характерен для данного субъекта речи, в том числе подделка стиля речи лиц какой-либо социальной среды, той или иной эпохи, речи в манере старого жанра;

г) определение стиля того или иного текста.

3. К стилистическим ошибкам относятся:

а) неудачный порядок слов;

б) употребление слов-паразитов;

в) градация;

г) пропущенная запятая.

4. Определите тип ошибки: «картины маслом помещаются в рамку».

а) контаминация;

б) речевая недостаточность;

в) речевая избыточность;

г) градация.

5. Агиографический стиль – это…

а) речь образованных и культурных людей в их повседневном непосредственном общении в быту, на житейские темы, на темы культуры;

б) стиль, реализующийся в жанрах проповеди, духовной беседы;

в) стиль, которым описываются жития святых;

г) стиль, которы испоьзуют при написании биографий.

6. Определите тип ошибки: «У наших писателей выражены преданности идеи».

а) ошибка в образовании местоимений;

б) ошибка в образовании падежных форм имен существительных;

в) ошибка в образовании форм множественного числа от существительных, употребляемых только в единственном числе;

г) речевая избыточность.

7. Определите стиль текста:

«Обобщение судебной практики свидетельствует о том, что борьба с указанными деяниями не отвечает предъявляемым требованиям и должна быть усилена.… Некоторые судьи не уделяют должного внимания в возмещении ущерба».

а) научный;

б) официально-деловой;

в) публицистический;

г) художественный.

8. Какое изобразительно-выразительное средство языка присутствует в предложении: «Она улыбалась голубой детской улыбкой»:

а) метонимия;

б) метафора;

в) метафорический эпитет;

г) сравнение.

9. Описательное значение чего-либо, которое дается вместо обычного однословного названия, – это …

а) апостроф;

б) градация;

в) перифраза;

г) метафора.

10. Довольно сложное явление, связанное с необходимостью не только правильно выразить мысль, но и воздействовать на чувство читателя или слушателя представляет собой точность в …

а) разговорной деловой речи;

б) художественной разговорной речи;

в) публицистической и художественной речи;

г) научной речи.

11. Выражения «черное золото», «труженики полей», «эстафета поколений» можно отнести к …

а) метонимии;

б) штампам;

в) эпитетам;

г) метафоре.

12. Какой жанр относится к официально-деловому стилю:

а) жанр аннотации;

б) жанр монографии;

в) жанр договора;

г) жанр повести.

13. Выберите внелитературный вариант слова «ходатайствовать»:

а) клянчить;

б) просить;

в) требовать;

г) настоять.

14. Какой стиль речи подчинен законам логики:

а) разговорный;

б) литературно-художественный;

в) научный;

г) публицистический.

15. В каком стиле интонация является ярким средством воздействия:

а) разговорном;

б) художественном;

в) научном;

г) публицистическом.

Вариант 4

1. Определите стиль фрагмента текста:

«1. Представления о законах творчества и структуре художественного произведения в той же мере обусловлены эпохальным типом мировосприятия, что и картина мира, и концепция личности. 2. Разум, как высшая духовная способность человека, мыслится не только орудием познания, но и органом творчества, и источником эстетического наслаждения. 3. Один из самых ярких лейтмотивов «Поэтического искусства» Буало – рациональная природа эстетической деятельности. 4. По скользкому как лед опасному пути Вы к смыслу здравому всегда должны идти. 5. Кто путь покинул сей – немедля погибает: Путь к разуму один, другого не бывает. 6. Отсюда вырастает совершенно рационалистическая эстетика, определяющими категориями которой являются иерархический принцип и нормативность.» (О.Б. Лебедева)

а) разговорный;

б) научный;

в) официально-деловой;

г) публицистический;

д) художественный.

2. Укажите, какие из данных признаков относятся к этому тексту:

а) строгая логичность;

б) эмоциональность;

в) призывность;

г) смысловая точность;

д) стандартизированность;

е) оценочность;

ж) обобщенность;

з) аргументированность.

3. Тема данного фрагмента текста

а) Эстетика классицизма;

б) Эстетика Буало;

в) Картина мира, концепция личности в литературе классицизма;

г) здравый смысл.

4. Укажите номер предложения, в котором заключена основная мысль фрагмента текста.

а) 1;

б) 2;

в) 3;

г) 4;

д) 5;

е) 6.

5. Какому типу речи соответствует данный фрагмент текста:

а) описание;

б) повествование;

в) рассуждение;

г) описание с элементами рассуждения;

д) рассуждение с элементами повествования.

6. Определите жанр данного фрагмента текста:

а) учебное пособие;

б) эссе;

в) очерк;

г) научная статья;

д) рассказ.

7. Укажите средства связи между третьим и шестым предложениями:

а) повтор ключевого слова;

б) местоимения;

в) синонимические обороты;

г) повтор члена предложения;

д) союзы;

е) наречие.

8. Определите, к какому стилистическому пласту лексики относится сочетание слов «путь покинул сей»:

а) книжная лексика;

б) разговорная лексика;

в) общеупотребительная лексика;

г) научная лексика.

9. Определите, чем является подчеркнутое слово с точки зрения сферы употребления:

а) диалектизм;

б) профессионализм;

в) термин;

г) общеупотребительное слово.

10. Охарактеризовать принадлежность словосочетаний «орудие познания», «орган творчества» в контексте к одному из стилистических вариантов сочетаемости:

а) окказиональное авторское сочетание;

б) нарушение лексической сочетаемости;

в) нарушение семантической сочетаемости;

г) введение в терминологический оборот новой семантической единицы.

11. Оценить возможности звучащей речи. Во втором предложении «отягощают» повествование:

а) скопление согласных;

б) зияния;

в) амфиболии;

г) ритмические повторы;

д) нанизывание падежей.

12. Определить вид связи в данном тексте:

а) цепная;

б) параллельная;

в) присоединительная;

г) смешанная.

13. Соотнести фрагмент текста с одной из областей знания:

а) эстетика;

б) философия;

в) филология;

г) психология.

14. Установите стилевую принадлежность по описательной характеристике: «опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида

словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя».

а) художественный;

б) публицистический;

в) официально-деловой;

г) научный.

15. Отметить излишние языковые средства для официально-делового стиля:

а) канцеляризмы;

б) штампы;

в) отглагольные существительные;

г) слова в основных (понятийных) значениях;

д) слова в переносно-образных значениях.

16. Исключить синтаксические средства, не характерные для научного стиля:

а) неопределённо-личные;

б) безличные;

в) назывные;

г) сегментированные;

д) побудительные;

е) сложноподчинённые;

ж) сложные предложения с различными видами связи.

17. Отметить наиболее точные варианты. Публицистический стиль призван

а) информировать читателя;

б) обеспечить эстетическое восприятие;

в) критически осмыслить факты различных областей знания;

г) установить контакт с реципиентом;

д) создать условия успешной коммуникации.

18. Средством создания образности в художественном тексте являются:

а) метафора;

б) дубитация;

в) клише;

г) аппликация;

д) инверсия.

19. Выберите правильный вариант ответа. В тексте используется

а) ирония;

б) эпитет;

в) гипербола;

г) метафора.

Учился он – с похвальной целью

Себе присвоить ум чужой. (А.С. Пушкин)

20. Исключить условия, препятствующие функционированию разговорной речи:

1) предварительное обдумывание высказывания и отбор языковых средств;

2) непосредственность речевого общения между участниками;

3) непринужденность речевого акта;

4) ослабленность синтаксических связей между частями предложения.

Вариант 5

1. Определите стиль фрагмента текста:

а) научный;

б) официально-деловой;

в) публицистический;

г) разговорный;

д) художественный.

«1. Зачем же все это говорите мне? 2. Не желаю слушать! 3. Не желаю! – крикнул он и стукнул кулаком по столу. 4. Не нужны мне ваши пошлые тайны, черт бы их взял! 5. Не смеете вы говорить мне эти пошлости! 6. Или вы думаете, что я недостаточно оскорблен? 7. Что я лакей, которого до конца можно оскорблять? 8. Абогин попятился от Кирилова и изумленно уставился на него. 9. Зачем вы меня сюда привезли?..10. Если вы с жиру женитесь, с жиру беситесь и разыгрываете мелодрамы, то при чем тут я? 11. Что у меня общего с вашими романами? 12. Оставьте меня в покое!» (А. П. Чехов. «Враги»)

2. Укажите, какие из данных признаков относятся к этому тексту:

а) простота речи;

б) строгая логичность;

в) эмоциональность;

г) призывность;

д) смысловая точность;

е) стандартизированность;

ж) аффективность;

з) обобщенность.

3. Тема данного фрагмента текста:

а) Недовольство доктора откровением Абогина;

б) Трудно определить вне контекста;

в) Исполнение профессионального долга не в понимании чужих проблем;

г) Профессиональный долг и чувство сострадания.

4. Укажите номер предложения, в котором заключена основная мысль фрагмента текста.

а) 1;

б) 2;

в) 3;

г) 4;

д) 5;

е) 6;

ж) 7;

з) 8;

и) 9;

к) 10;

л) 11;

м) 12;

5. Какому типу речи соответствует данный фрагмент текста:

а) описание;

б) повествование;

в) рассуждение;

г) описание с элементами рассуждения;

д) рассуждение с элементами повествования.

6. Определите жанр данного фрагмента текста:

а) текст-разговор;

б) монолог;

в) реплика (в диалоге);

г) беседа;

д) рассказ.

7. Укажите средства связи между десятым и одиннадцатым предложениями:

а) повтор ключевого слова;

б) местоимения;

в) синонимические обороты;

г) повтор члена предложения;

д) союз;

е) союзное слово.

8. Определите, к какому стилистическому пласту лексики относятся сочетания слов «уставился на него», «с жиру женитесь», «черт бы их взял».

а) книжная лексика;

б) разговорная лексика;

в) общеупотребительная лексика;

г) научная лексика.

9. Определите, чем является подчеркнутое слово с точки зрения сферы употребления:

а) просторечие;

б) профессионализм;

в) жаргон;

г) общеупотребительное слово.

10. Охарактеризовать принадлежность словосочетаний «с жиру женитесь», «разыгрываете мелодрамы» в контексте к одному из стилистических вариантов сочетаемости:

а) окказиональное авторское словотворчество;

б) нарушение лексической сочетаемости;

в) нарушение семантической сочетаемости;

г) дефразеологизация (распад фразеологизма).

11. Оценить возможности звучащей речи. В восьмом и десятом предложениях излишни

а) скопления согласных;

б) зияния;

в) амфиболии;

г) ритмические повторы;

д) нанизывание падежей

12. Определить вид связи в данном тексте:

а) цепная;

б) присоединительная;

в) параллельная;

г) смешанная.

13. Отнести фрагмент текста к одной из сфер функционирования

а) бытовой;

б) интимной;

в) профессиональной;

г) общественной.

14. Установите стилевую принадлежность по описательной характеристике: «непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей».

а) разговорный;

б) публицистический;

в) научный;

г) художественный.

15. Отметить излишние языковые средства для научного стиля:

а) отглагольные существительные;

б) слова в основных (понятийных) значениях;

в) слова в переносно-образных значениях;

г) обобщенно-отвлеченные понятия;

д) абстрактная лексика.

16. Исключить синтаксические средства, не характерные для официально-делового стиля:

а) предложения с прямой речью;

б) вопросительные предложения;

в) побудительные предложения;

г) сложные бессоюзные предложения;

д) неопределённо-личные предложения;

е) сегментированные конструкции.

17. Отметить наиболее точные варианты. Разговорный стиль призван

а) конкретизировать речь;

б) обеспечить непринужденное общение;

в) регулировать отношения между людьми;

г) аналитически оценивать общественные явления.

18. Средством создания образности в художественном тексте являются:

а) императивы;

б) штампы;

в) смысловые акцентуаторы;

г) реминисценции.

19. Выберите правильный вариант ответа. В тексте используется

а) метафора;

б) ирония;

в) аллегория;

г) гротеск.

Слуга влиятельных господ,

С какой отвагой благородной

Громите речью вы свободной

Всех тех, кому зажали рот. (Ф.И. Тютчев)

20. Исключить условия, препятствующие ораторской речи:

а) прерывистость и непоследовательность в изложении;

б) наличие антиномий и отсутствие аргументации;

в) использование жестов, мимики, интонации;

г) аксиоматические доказательства, высокомерный ответ, «игра в авторитеты».

Вариант 6

1. Определите стиль фрагмента текста:

а) научный;

б) публицистический;

в) разговорный;

г) художественный;

д) церковно-религиозный.

«1. В знак веры в жизнь вечную, в воскресенье из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы.2. Странно, что называли розой, да еще Розой Иерихона этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекати-поле, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря, в безлюдных синайских предгориях. 3. Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. 4. Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчца, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений.5. Ибо он, этот волчец, воистину чудесен. Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. 6. Но, будучи положен в воду, тотчас же начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. 7. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! 8. Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!»

2. Установите авторство предложенного текста

а) И.А. Бунин;

б) Учебно-научный текст;

в) А.И. Куприн;

г) фрагмент публицистического очерка.

3. Укажите, какие из данных признаков относятся к этому тексту:

а) простота речи;

б) образность;

в) эмоциональность;

г) призывность;

д) смысловая точность;

е) декларативность;

ж) обобщенность;

з) логичность.

4. Тема данного фрагмента текста:

а) Происхождение Розы Иерихона;

б) Роза Иерихона – символ воскресения;

в) Географическая зона произрастания Розы Иерихона;

г) Легенда о Розе Иерихона.

5. Укажите номер предложения, в котором заключена основная мысль фрагмента текста.

а) 1;

б) 2;

в) 3;

г) 4;

д) 5;

е) 6;

ж) 7;

з) 8.

6. Какому типу речи соответствует данный фрагмент текста:

а) описание;

б) повествование;

в) рассуждение;

г) описание с элементами рассуждения;

д) рассуждение с элементами повествования.

7. Определите жанр данного фрагмента текста:

а) научное описание;

б) историческая справка;

в) эссе;

г) рассказ;

д) очерк.

8. Укажите средства связи между четвертым и пятым предложениями:

а) повтор ключевого слова;

б) личное местоимение;

в) синонимические обороты;

г) союз;

д) союзное слово;

е) лексический повтор.

9. Определите, к какому стилистическому пласту лексики относятся сочетания слов «доколе жива моя душа», «избравший для своей обители», «из ведомых ему земных сравнений».

а) книжная лексика;

б) разговорная лексика;

в) общеупотребительная лексика;

г) научная лексика.

10. Определите, чем является подчеркнутое слово с точки зрения сферы употребления:

а) поэтизм;

б) просторечие;

в) высокая книжная лексика;

г) общеупотребительное слово.

11. Охарактеризовать принадлежность словосочетания «наиболее сладчайшим» в контексте к одному из стилистических вариантов сочетаемости:

а) окказиональное авторское словотворчество;

б) нарушение лексической сочетаемости;

в) нарушение семантической сочетаемости;

г) нарушение грамматической сочетаемости.

12. Оценить возможности звучащей речи. В третьем, четвертом, пятом предложениях излишни:

а) скопления согласных;

б) зияния;

в) амфиболии;

г) ритмические повторы;

д) нанизывание падежей.

13. Определить вид связи в данном тексте:

а) цепная;

б) присоединительная;

в) параллельная;

г) смешанная.

14. Установите стилевую принадлежность по описательной характеристике:

«Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо».

а) официально-деловой;

б) научный;

в) публицистический;

г) художественный.

15. Отметить излишние языковые средства для публицистического стиля:

а) библеизмы;

б) клише;

в) старославянизмы;

г) императивы.

16. Исключите орнаментальные синтаксические средства, не характерные для разговорного стиля:

а) цитирование;

б) аппликация;

в) парцелляция;

г) период.

17. Отметить наиболее точные варианты. Официально-деловой стиль призван

а) создавать эффект новизны;

б) регулировать отношения между людьми, учреждениями, государствами;

в) регламентировать высказывание;

г) обеспечить объективность, некатегоричность изложения.

18. Средством создания образности в художественном тексте являются:

а) топонимы;

б) речевой стандарт;

в) тропы и фигуры;

г) контаминация.

19. Выберите правильный вариант ответа. В тексте используется

а) парцелляция;

б) ассонанс;

в) аллитерация;

г) параллелизм.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн… (К. Бальмонт)

20. Исключить условия, снижающие качество научной речи:

а) однозначное выражение мысли;

б) логическая доказательность;

в) диалогичность;

г) интимизация изложения.

**Итоговый контроль**

Вариант 1

1. Предпосылки формирования стилистики в качестве учебной дисциплины. Исключите лишнее:

а) идея системности;

б) разработка проблематики литературного языка и нормы;

в) необходимость разграничить объект исследования культуры речи и риторики;

г) выдвижение в начале XX века идеи о различении языка и речи, а в дальнейшем – внимание к функциональной стороне языка.

2. Исключите неверное определение направлений стилистики:

а) Стилистика текста – направление, которое находится «на пересечении стилистики и лингвистики текста», изучает целый текст, «структурно-стилистические возможности» и «композиционно-стилевые формы и типы» произведений, «конструктивные приемы и функционирование в речи языковых и собственно текстовых единиц» в тесной связи с идейным содержанием произведений;

б) Стилистика ресурсов – направление, которое ставит целью, чтобы каждый пишущий и говорящий мог целесообразно и уместно использовать языковые средства в зависимости от сферы общения, конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и других экстралингвистических факторов;

в) Функциональная стилистика – направление, которое «исследует закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения и прежде всего речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей: «подстилевых», жанровых, ситуативных»;

г) Стилистика художественной речи – направление, которое исследует языковые средства текстовой деятельности на вербально-семантическом, когнитивном и мотивационном уровнях, выявляя наиболее оригинальные индивидуально-авторские средства. В рамках направления разрабатывается теория регулятивности как системного качества текста, исследуются способы ассоциативного

развертывания текста.

3. Среди частных, «специализированных», направлений стилистики М. Н. Кожина выделяет стилистику от автора, которая «изучает речевое произведение в аспекте реализации в нем авторского замысла и движущих сил творческого процесса писателя». Укажите точное название данного направления:

а) стилистика декодирования;

б) прагмастилистика;

в) стилистика историческая;

г) стилистика кодирования.

4. Стилистическая коннотация (значение, окраска), как одно из центральных понятий стилистики, включает в себя нижеследующие разновидности. Исключите лишнее:

а) оценочность в самом значении слова (включая аффиксацию), эмоционально-экспрессивные;

б) контекстно-оценочное значение, созначения слова, традиционно-экспрессивные;

в) отнесенность к обычной для языковой единицы сфере употребления – собственно функциональные, функционально-стилистически окрашенные;

г) оценочность средств словесной образности (оценочность суммарного коннотативного плана).

5. Категория стиля может рассматриваться в различных аспектах: культурологическом, философском, эстетическом, искусствоведческом, литературоведческом, лингвистическом. Выберите его литературоведческое понимание:

а) Стиль – образование, правила которого невозможно обнаружить, он не совпадает с действиями общих норм языковых отношений, то есть стоит над принятой осознанной языковой компетенцией. Стиль предстает понятием, характеризующимся большой неопределенностью, вызывая сомнения в допустимости его научного употребления. Вместе с тем использовать его менее трудно, чем обходиться без него;

б) Стиль является активной силой, формирующей художественный образ. В художественной форме, в которую стиль включен как существенный слой смысла, содержание и материал неотделимы. Особенность художественного стиля состоит в том, что он наиболее «чувственно нагляден, онтологичен»;

в) Стиль – единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации;

г) Стиль – плотно укоренившаяся общность всей образной системы. В нее входят различные средства художественной выразительности, которые характеризуют неповторимость, неподдельный колорит творчества. Это может быть стиль писателя, отдельного произведения, целого литературного направления и даже отдельно взятой национальной культуры в целом.

6. В стилистической области разработаны собственные методы анализа материала. Исключить общелингвистический метод:

а) дискурс-анализ;

б) комплексный анализ;

в) стилостатистический;

г) контекстологический (контекстный) анализ.

7. Среди общефилологических методов анализа текста Н. С. Болотнова выделяет следующие:

а) контекстологический анализ;

б) семиотический метод;

в) композиционный анализ;

г) структурный метод.

8. Соотнесите указанный метод с его описанием в научной литературе:

а) Л. Г. Кайда, опираясь на труды В. В. Виноградова, М. М. Бахтина, В. В. Одинцова и др., выделяет данный вид анализа, отмечая, что «стилистическая концепция композиции приводит в соответствие приемы и принципы организации текста с ведущим композиционно-стилистическим типом изложения»;

б) К основным особенностям метода «исследователи относят принцип имманентного анализа литературного произведения с преимущественным вниманием к элементам текстовой структуры и функционированию литературного текста. К ключевым в системе … анализа принадлежат понятия: элемент, система, отношение, структура, уровень, иерархичность, положение, оппозиция, модель»;

в) Данный анализ широко используется в литературоведении. М. Л. Гаспаров писал: «В XX филологи увлекались вычитыванием в тексте биографических реалий, в XX веке они стали увлекаться вычитыванием в нем литературных «подтекстов» и «интертекстов», причем в двух вариантах. Первый: филолог читает стихотворение на фоне тех произведений, которые читал или мог читать поэт, и ищет в нем отголоски то Библии, то Вальтера Скотта, а то последнего журнального романа того времени. Второй филолог читает стихотворение на фоне собственных сегодняшних интересов и вычитывает в нем проблематику то социальную, то психоаналитическую, то феминистическую, в зависимости от последней моды»;

г) «Метод, основы которого были заложены Ч. Пирсом, Ф. де Соссюром, представителями Московского лингвистического кружка и Пражского лингвистического кружка, получил дальнейшую разработку в трудах представителей Тартуской научной школы Ю. М. Лотмана. <…> связан с моделированием объектов исследования как знаковых систем»).

8. К частным филологическим методам исследования Н. С. Болотнова относит следующие:

а) семантико-стилистический метод;

б) сопоставительно-стилистический метод;

в) мотивный анализ;

г) интертекстуальный анализ.

9. Найдите соответствие методам по предложенным характеристикам:

а) Метод широко используется в литературоведении с начала XX века, с работ А. Н. Веселовского и В. Я Проппа, впервые рассмотревших этот феномен как «неразложимый элемент текста» (Н. С. Болотнова);

б) «Изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли различных аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.д. в выражении концептуального смысла вторичного текста на основе его связи с текстом-источником (Н. С. Болотнова);

в) Метод сводится к установлению сходства и различия в языковом оформлении одного и того же содержания (Н. А. Купина). Можно сопоставлять оригинал с переводом, сходные по содержанию произведения и др.;

г) Используя данный метод, можно выделить «смысловые приращения» и «сдвиги» в значении слов. Метод дает возможность исследовать смысловую трансформацию лексических единиц в художественном тексте и выявить их стилистический статус.

10. Церковно-религиозный стиль имеет свои специфические стилевые черты, к которым не относится:

а) архаически-возвышенная тональность речи, соответствующая высокой цели религиозной деятельности и служащая проявлением традиций общения с Богом;

б) символизация фактов и событий невидимого мира, а также возможных вариантов нравственно-религиозного выбора человека;

в) модальность несомненности, достоверности сообщаемого;

г) категоричность изложения.

11. В классификации Н. Н. Романовой, А. В. Филиппова к собственно стилистическим ошибкам относятся:

а) смешение паронимов, катахреза;

б) неправильное побуквенное произношение сочетаний сч, зч, зж вместо щ;

в) нарушения на уровне широкого контекста;

г) бедность стиля, бомбаст.

Вариант 2

1. Взаимосвязь стилистики с другими дисциплинами

лингвистического цикла отмечена в ряду:

а) риторика, культура речи, поэтика;

б) лингвистика текста, семиотика, теория языкознания;

в) культура речи, эстетика, метапоэтика;

г) синтаксис, лексикология, семантика.

2. Исключите неточное определение направлений стилистики:

а) Стилистика текста – направление, которое находится «на пересечении стилистики и лингвистики текста», изучает целый текст, «структурно-стилистические возможности» и «композиционно-стилевые формы и типы» произведений, «конструктивные приемы и функционирование в речи языковых и собственно текстовых единиц» в тесной связи с идейным содержанием произведений;

б) Практическая стилистика – направление, которое ставит целью, чтобы каждый пишущий и говорящий мог целесообразно и уместно использовать языковые средства в зависимости от сферы общения, конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и других экстралингвистических факторов;

в) Стилистика ресурсов – направление, которое «исследует закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения и прежде всего речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей: «подстилевых», жанровых, ситуативных»;

г) Стилистика художественной речи – направление, которое исследует языковые средства текстовой деятельности на вербально-семантическом, когнитивном и мотивационном уровнях, выявляя наиболее оригинальные индивидуально-авторские средства. В рамках направления разрабатывается теория регулятивности как системного качества текста, исследуются способы ассоциативного

развертывания текста.

3. Одним из новых направлений стилистики, исследующим стилистику косвенных и прямых речевых актов, постулирующим «содержание не сводится к тому, что выражено в речи, но существует в опыте общения», иначе рассматривающим «вопросы истинных намерений говорящего (подтекст) и способов ожидаемого

(перлокутивного) эффекта», является:

а) когнитивная стилистика;

б) стилистика декодирования;

в) прагмастилистика;

г) сопоставительная стилистика.

4. Парадигматика в стилистике имеет особенности. Исключите лишнее:

а) не выдерживается принцип единого основания;

б) нет четкости противопоставлений, законченности рядов сопоставляемых единиц;

в) соотнесенность в тексте одной единицы с другой;

г) у одного и того же слова может быть несколько окрасок разной «квалификации»: «книжн.», «высок.».

5. Категория стиля может неоднозначно рассматриваться с различных позиций: культурологических, философских, эстетических, искусствоведческих, литературоведческих, лингвистических. Найдите лингвистическое понимание функционального стиля:

а) «образование, правила которого невозможно обнаружить, он не совпадает с действиями общих норм языковых отношений, то есть стоит над принятой осознанной языковой компетенцией. Стиль предстает понятием, характеризующимся большой неопределенностью, вызывая сомнения в допустимости его научного употребления. Вместе с тем использовать его менее трудно, чем обходиться без него»;

б) «исторически сложившаяся, общественно осознанная речевая разновидность, обладающая специфическим характером, сложившимся в результате реализации особых принципов отбора и сочетания языковых средств, это разновидность, соответствующая той или иной социально значимой сфере общения и деятельности, соотносительной с определенной формой сознания, – наука, искусство, право»;

в) «это не форма, не содержание, не даже их единство в произведении. Стиль – набор «генов» культуры (духовных принципов построения произведения, отбора и сопряжения языковых единиц), обусловливающий тип культурной целостности»;

г) «это сам человек», по мнению Ж. Бюффона.

6. В стилистической области разработаны собственные методы анализа материала. Исключить общенаучный метод:

а) описательный (с приемом интерпретации);

б) компонентный анализ;

в) структурно-смысловой анализ материала;

г) семантико-стилистический.

7. Среди общефилологических методов анализа текста Н. С. Болотнова выделяет следующие:

а) контекстологический анализ;

б) компонентный анализ;

в) композиционный анализ;

г) концептуальный анализ.

8. Соотнесите указанный метод с его точной характеристикой:

а) «Этот метод можно определить как разложение значения на минимальные семантические составляющие»;

б) «Метод исследования, предполагающий выявление концептов, моделирование их на основе концептуальной общности средств их лексической репрезентации в узусе и тексте и изучение концептов как единиц концептуальной картины мира языковой личности автора, «стоящей за текстом»;

в) «…анализ предполагает изучение принципов расположения материала (линейного или трансформационного), композиционных планов текста (открытого и скрытого), выделение семантических центров, анализ расположения эпизодов, изучение монтажного единства текста, определение композиционных приемов»;

г) Разные типы … анализа исключительно значимы в филологическом исследовании художественного текста: только с учетом биографического, социально-исторического, литературного, культурологического и языкового контекста можно в полной мере судить о содержании художественного произведения и его эстетически значимых элементах».

9. К частным филологическим методам исследования Н. С. Болотнова относит следующие:

а) интертекстуальный анализ;

б) семантико-стилистический метод;

в) метод «слово-образ»;

г) сопоставительно-стилистический метод.

10. Найдите соответствие методам по предложенным характеристикам:

а) Метод сводится к установлению сходства и различия в языковом оформлении одного и того же содержания (Н. А. Купина). Можно сопоставлять оригинал с переводом, сходные по содержанию произведения и д.;

б) Используя данный метод, можно выделить «смысловые приращения» и «сдвиги» в значении слов. Метод дает возможность исследовать смысловую трансформацию лексических единиц в художественном тексте и выявить их стилистический статус;

в) «Изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли различных аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.д. в выражении концептуального смысла вторичного текста на основе его связи с текстом-источником (Н. С. Болотнова);

г) М. Н. Кожина определяет данный метод как «выявление того комплекса языковых средств различных уровней со всеми стилистико-смысловыми нюансами, который служит выражению и созданию данного микрообраза в системе образной мысли писателя».

11. Вопрос о выделении в системе функциональных разновидностей художественного стиля на современном этапе остается спорным. Какой из нижеприведенных аргументов в его пользу является слабым (недостаточным):

а) художественный стиль имеет собственную функцию, отличающую его от других стилей, – эстетическую;

б) специфическая черта художественного стиля – художественно-образная конкретизация;

в) художественный стиль имеет собственные приемы языкового выражения;

г) системная взаимосвязь языковых единиц как составных элементов целого в художественном стиле обусловлена идейно-образным содержанием.

12. К группе собственно стилистических ошибок М. Н. Кожина не относит:

а) ошибки, связанные с недостаточно развитым языковым;

б) чутьем;

в) ошибки, связанные со слабым овладением ресурсами русского языка;

г) нарушение правил речевого этикета;

д) неоправданное смешение стилей.

Вариант 3

1. Предметом стилистики на современном этапе исследований является:

а) стиль во всех его проявлениях;

б) выразительные возможности и средства разных уровней языковой системы;

в) слово в широком контексте;

г) коммуникативно-обусловленные закономерности функционирования языка и речевая организация (речевая системность текста или определенной группы текстов).

2. Исключите неверное определение направлений стилистики:

а) Стилистика текста – направление, которое является традиционным: описательная, аналитическая, структурная стилистика, характеризующая стилистически окрашенные средства языка, выразительные возможности и оттенки слов. Особое внимание уделено синонимии и средствам словесной образности;

б) Практическая стилистика – направление, которое ставит целью, чтобы каждый пишущий и говорящий мог целесообразно и уместно использовать языковые средства в зависимости от сферы общения, конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и других экстралингвистических факторов;

в) Функциональная стилистика – направление, которое «исследует закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере общения и прежде всего речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей: «подстилевых», жанровых, ситуативных».

г) Стилистика художественной речи – направление, которое исследует «языковые средства текстовой деятельности на вербально-семантическом, когнитивном и мотивационном уровнях», выявляя наиболее оригинальные индивидуально-авторские средства. В рамках направления разрабатывается теория регулятивности как системного качества текста, исследуются способы ассоциативного

развертывания текста.

3. Направление, являющееся теоретической базой интерпретации текста, изучающее коды и алгоритмы передачи сообщения, дающее объективное лингвистическое подтверждение идейно-художественного содержания текста, исследующее воздействие текста на читателя, отмечено в стилистике среди новых направлений:

а) прагмастилистика;

б) стилистика декодирования;

в) когнитивная стилистика;

г) диахроническая стилистика.

4. Стилистическая синтагматика рассматривается на всех языковых уровнях – от фонетического до текстового – как фактор «совместной встречаемости». Синтагматическая стилистика содержит ряды, исключая:

а) параллелизм с различными видами лексических повторов – анафора, эпифора, симплока, анадиплозис («подхват»), хиазм («перекрещивание»), прием обрамления;

б) фигуры тождества – сравнение, синонимы-заменители;

в) встречаемость морфем и грамматических значений в разных типах текста;

г) синтаксический строй предложения.

5. Дефиниция стиль может рассматриваться в различных аспектах: культурологическом, философском, эстетическом, искусствоведческом, литературоведческом, лингвистическом. Найдите современное искусствоведческое понимание стиля:

а) Стиль, по словам О. Шпенглера, объединяет всю совокупность проявлений культуры в «одну громадную целостность душевного выражения», придавая ее формам определенное и уникальное единство внешнего вида;

б) А. Ф. Лосев определил стиль как «принцип конструирования всего потенциала художественного произведения на основе его тех или иных надструктурных и внехудожественных заданностей и его первичных моделей, ощущаемых, однако, имманентно самим художественным структурам произведения»;

в) В. Г. Власов определяет стиль как «художественный смысл формы», как ощущение «художником и зрителем всеобъемлющей целостности процесса художественного формообразования в историческом времени и пространстве. Стиль – художественное переживание времени». Исследователь понимает стиль как «категорию художественного восприятия»;

г) По мнению Р.  Барта, стиль – наиболее «глубинное в субъекте как речевом организме, дознаковая праформа, предшествующая погружению личности в историю и культуру».

6. В стилистической области разработаны собственные методы анализа материала. Исключить общелингвистический метод:

а) метод построения лингвистических парадигм;

б) прагматический;

в) метод ступенчатой идентификации объекта исследования;

г) компонентный анализ.

7. Среди общефилологических методов анализа текста Н. С. Болотнова выделяет следующие:

а) трансформационный метод;

б) дистрибутивный анализ;

в) структурный метод;

г) семиотический метод.

8. Соотнесите указанный метод с его точной характеристикой:

а) «Одно из основных свойств художественной реальности обнаружится, если мы поставим перед собой задачу отделить то, что входит в самую сущность произведения, без чего оно перестает быть самим собой, от признаков, порой очень существенных, отделимых в такой мере, что при их изменении специфика произведения сохраняется и оно остается собой»;

б) «Использование … метода, предполагающего …, преобразование текста или его отдельных элементов, возникновение нового варианта, соотносительного со старым, сближает этот метод со стилистическим экспериментом»;

в) «… метод опирается на теорию знаковых систем и знака с учетом его семантики, синтагматики и прагматики. В основе … метода лежит представление о том, что художественная идея реализует себя через «сцепление» – структуру – и не существует вне ее»;

4) Ю. Д. Апресян трактует … анализ как изучение окружения языковых единиц в тексте. «Благодаря анализу … подчеркивается оригинальность словоупотребления, обусловленная художественно».

9. К частным филологическим методам исследования Н.С. Болотнова относит следующие:

а) метод, близкий к эксперименту;

б) биографический метод;

в) мотивный анализ;

г) интертекстуальный анализ.

10. Найдите соответствие методам по предложенным характеристикам:

а) «изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли различных аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.д. в выражении концептуального смысла вторичного текста на основе его связи с текстом-источником;

б) метод заключается в сопоставлении «черновых вариантов строк с их авторским комментарием» (Л. Тимофеев, 1977, с. 216), кроме того, «он позволяет приобщиться к текстовой деятельности писателя, к тайнам художественного творчества, дает возможность сопоставить читательскую смысловую интерпретацию с авторской»;

в) «Метод предполагает изучение жизни писателя на основе знакомства с мемуарами о нем, анализа автобиографии, исследования дневников, записных книжек, эпистолярного наследия, различных архивных материалов».

г) Метод широко используется в литературоведении с начала XX века, с работ А.Н. Веселовского и В.Я. Проппа, впервые рассмотревших этот феномен как «неразложимый элемент текста».

11. В типологии разговорной речи, выделенной О. Б. Сиротининой, по степени отступления от стандартной текстовой модели различаются нижеследующие типы, за исключением:

а) текстоидов (их первоначальный замысел не включает программу тематического развертывания речи, цель – поделиться впечатлениями, нет жесткой структуры, состоят из отдельных высказываний);

б) текстов-разговоров (отличаются разносубъектно-стью, организация речевого целого практически отсутствует, реализуется определенный замысел – поговорить, диалогичны);

в) канонического диалога (обусловлен интеллектуальной составляющей замысла, информативен);

г) дискурсов (обмен высказываниями без особого речевого замысла, разговор поддерживается ситуативными репликами).

12. В классификации Н. Н. Романовой, А. В. Филиппова к собственно стилистическим ошибкам не относятся:

а) неоправданное смешение стилей, бедность стиля;

б) напускное стремление к изысканности речи, банальность стиля;

в) злоупотребление иностранными словами и синтаксическими оборотами других языков, «птичий язык»;

г) двусмысленности, тавтологии.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – М.: Наука, 1972. – 320 с.

2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – М. : Флинта, 2009. – 520 с.

3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2006. – 631 с.

4. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В. В. Виноградов. – М. : АН СССР, 1963. – 254 с.

5. Голуб И. Б. Русский язык и практическая стилистика / И. Б. Голуб. – Юрайт, 2012. – 459 с.

6. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. М. : Айрис-Пресс, 2007. – 448 с.

7. Горшков А. И. Русская стилистика : учебное пособие. / А. И. Горшков. – М. : АСТ, Астрель, 2001. – 367 с.

8. Горшков А. И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика / А. И. Горшков. – М. : АСТ; Астрель, 2006. – 368 с.

9. Журавлев А. П. Звук и смысл. Книга для внеклассного чтения учащихся старших классов / А. П. Журавлев. – М. : Просвещение, 1991. – 160 с.

10. Кайда Л. Г. Стилистика текста : от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л. Г. Кайда. – М. : Мысль, 2004. – 208 с.

11. Кожина М. Н. Стилистический энциклопедический словарь / М. Н. Кожина. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 696 с.

12. Кожина М. Н. Стилистика русского языка : ученик / М. Н. Кожина. – М. : Наука, 1993. –224 с.

13. Костомаров В. Г. Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики : монография / В. Г. Костомаров. – М. : Гардарики, 2005. – 287 с.

14. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста / Н. А. Купина. – М. : Мысль, 1980. – 78 с.

15. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста / Ю. М. Лотман // О поэтах и поэзии. – Санкт-Петербург : Мысль, 1996. – 340 с.

16. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика / М. И. Матусевич. – М. : Наука, 1976. – 460 с.

17. Москвин В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры : Терминологический словарь / В. П. Москвин. – М. : Мысль, 2007. – 940 с.

18. Пономарів О. Культура мови на щодень: невмотивовані лексичні та семантичні запозичення / О. Пономарів // Урок української. – 2006.– № 1–2.– С. 22 – 23.

19. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. – 2-е изд., перераб. – М. : ОНИКС: Мир и Образование, 2007. – 416 с.

20. Солганик Г. Я. Стилистика текста / Г. Я. Солганик. – М. : Флинта; Наука, 2007. –256 с.

21. Соколова М. А. К вопросу о соотношении нормы и стилевой дифференциации произношения / М. А. Соколова // Просодия текста : Тезисы докладов научно-методической конференции МГПИИЯ им. Мориса Тореза. – М., 1982. – С. 108 – 109.

22. Сучасна українська літературна мова : стилістика / за ред. І.К. Білодіда. – К. : Наукова думка, 1973. – 588 с.